

ALYSSA

عليسة



الخطوط التونسية
TUNISAIR
السريعة *express*

Automne 2018 خريف | N°45



HASSEN DOSS

UN TENOR EN VOYAGE

Avant de vous envoler, téléchargez la version digitale du magazine en scannant le QR Code



Agence Web & Communication Digitale !

Une agence Web qui vous accompagne dans l'évolution de votre stratégie d'affaires numériques.



Web & Mobile

Des sites web dynamiques aptes à répondre à vos objectifs de communication.

Conseils & Audit

Analyse & audit, recueil de besoins, spécifications fonctionnelles et techniques.

Stratégie digitale

Nous sommes spécialisés dans le référencement et le conseil en stratégie web.

Design Branding

GoodLinks vous accompagne dans la mise en place de votre charte graphique web et print.



Imm. Le Campus - Appt. A6-1, Avenue Habib Chatti,
2092 El Manar 1 - Tunis - Tunisie



Tél. : (+216) 71 874 024
Mobile : (+216) 54 094 792
Email : contact@goodlinks.tn

www.GoodLinks.tn



Yosr Chouari, Directrice Générale

La belle saison au Djérid avec **Tunisair Express**

L'heure est au tourisme saharien. Pour toute la saison hiver 2018-2019, Tunisair Express a mis en place six vols hebdomadaires entre Tunis et Tozeur en soutien aux efforts consentis par toutes les parties impliquées, publiques et privées.

La zone du Djérid, dans toute sa splendeur, accueille des événements qui font honneur à la culture et en particulier Rouhanyet, un magnifique festival de musique soufie et mystique pour lequel notre compagnie est le partenaire et le transporteur officiel avec plusieurs vols supplémentaires programmés.

Parmi les autres événements dont on se félicite, le Festival international du Sahara de Douz, le Festival international des Oasis de Tozeur, le Marathon des Oasis ou encore le Tozeur international film festival (TOIFF) qui participent à l'attractivité et qui invitent au voyage dans cette région désormais admise comme « amie de l'environnement ».

La réouverture de plusieurs hôtels, le lancement d'un circuit éco-touristique à Degache ainsi que l'annonce d'un grand projet touristique avec un label international en 2019 laissent augurer de belles perspectives que Tunisair Express accompagnera en répondant toujours présent.



CALENDRIER 06



VOYAGE D'ARTISTE 22

Hassen Doss



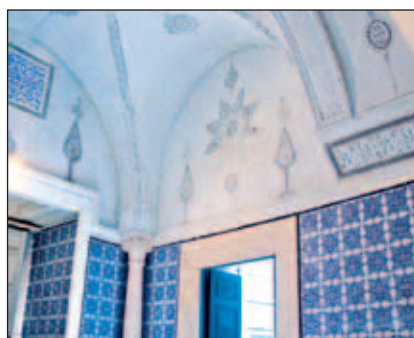
SHOPPING 08

La boutique Bee Tounsi



ESCAPADE 26

LES PALAIS BEYLICAUX



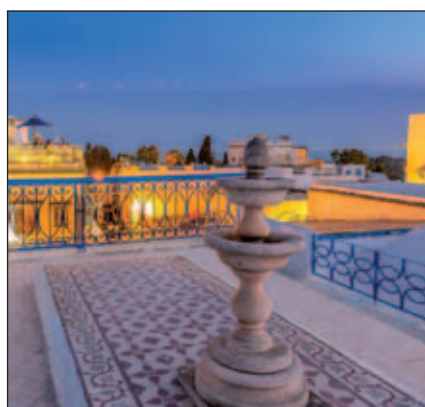
TALENTS 14

Ghofrane Belkhir, Ons Jabeur
Mohamed Bourguiba, Akissa Bahri



EVASION 32

Ôde à ma terrasse





TUNIS MOHAMED V

ON EST
TELLEMENT MIEUX
CHEZ NOVOTEL

Idéalement situé sur l'avenue Mohamed V en plein cœur du quartier des affaires, Novotel Tunis Mohamed V dispose de 126 chambres et suites, d'un restaurant, d'un bar, d'un spa ainsi que de 14 salles de réunion équipées et avec lumière du jour. Le Wifi en illimité est disponible dans tout l'hôtel à titre gracieux.

44, Avenue Mohamed V • 1002 Tunis
Tél. +216 71 142 900 • h6145@accor.com

novotel.com • accorhotels.com



NOVEMBRE



La ville de Nefta dans le gouvernorat de Tozeur abrite la 3ème édition du Festival de musique soufi et mystique « Rouhaniyet » du 1^{er} au 4 novembre 2018. Les 12 spectacles programmés du festival se déroulent à Dar El Ouedi dans la vieille ville de Nefta, au théâtre de plein air et sur les places El Bayyadha et Essoug.

NOVEMBRE

La 29^{ème} session des Journées cinématographiques de Carthage se déroule cette année du 3 au 10 novembre. Pour la compétition officielle, plus de 400 films sont inscrits dont plus de 120 sont des longs métrages et 300 courts métrages. La Tunisie y participe avec 61 films dont 16 longs métrages. Pour cette session 2018, outre les compétitions officielles, des rubriques



mettent en avant quatre pays représentant l'Afrique sub-saharienne, le monde arabe, l'Asie et l'Amérique latine, redonnant au festival sa dimension tricontinentale et ce, depuis sa fondation en 1966, et confirmant ainsi sa vocation de festival du Sud. Le Sénégal, l'Irak, l'Inde et le Brésil sont les invités d'honneur de cette session.

www.jcctunisie.org

NOVEMBRE



Le premier Salon international des composants et pièces de rechange « Tunisie Automotive » est organisé du 27 au 30 novembre 2018 à Tunis au Parc des expositions du Kram. Le rendez-vous est conçu autour de l'idée de promouvoir le tissu industriel d'équipementiers automobiles implantés en Tunisie. Il convient de rappeler que le secteur automobile est composé de 276 unités de production dans les composants automobiles, dont 80% totalement exportatrices. Le secteur fournit 86.000 emplois pour une contribution à hauteur de 4,8% du PIB.

DÉCEMBRE

Une première pour les gourmands : un salon dédié aux produits chocolatiers et de la pâtisserie est organisé les 7 et 8 décembre 2018 au siège de l'UTICA-Tunis. Le rendez-vous constitue une occasion pour découvrir une offre variée de chocolats et de pâtisseries avec un programme d'animation autour de l'événement. Des chefs pâtisseries, des boulangers, des fournisseurs de chocolat, des confiseurs et des glacières prennent part au salon.



DÉCEMBRE

Le sud tunisien célèbre la 51^e édition du Festival international du Sahara de Douz. Un rendez-vous phare de la fin d'année en Tunisie qui s'accompagne d'une effervescence de l'activité touristique dans le désert. Le festival de Douz se déroule du 20 au 23 décembre 2018 dans plusieurs espaces ouverts, places et centres culturels des villes de Douz et Kébili.

DÉCEMBRE

Avec la participation de plus de 6000 coureurs professionnels et amateurs, la 33^e édition du marathon Comar de Tunis est organisé le 2 décembre 2018. Les participants à cet événement sportif, créé en 1986, prennent part à l'une des trois épreuves programmées : le marathon pour tous (5 km), le semi-marathon (21 km) et le marathon (42 km).

www.marathon-comar.tn



La boutique **Bee Tounsi** pour consommer tunisien



La boutique Bee Tounsi, sur la route de la Marsa, est dédiée au Made in Tunisia. L'esprit qui anime ce projet est la fierté de consommer tunisien. Vous y êtes invités à découvrir une sélection des dernières tendances mode, Made in Tunisia et Hand made in Tunisia tout comme les valeurs sûres, les pièces traditionnelles légèrement remises au goût du jour. La particularité de cette boutique est l'écoute, le conseil et l'expertise en artisanat et en savoir faire tunisien. Chaque article a une histoire qui vous sera racontée avec plaisir.



Vous pourrez également y rencontrer au gré du hasard, les designers ou artisans qui y exposent pour échanger avec eux ou proposer des personnalisations pour créer des pièces uniques. Quoiqu'il en soit, vous serez toujours reçus par les poupées russo-tunisiennes Zoulikhouchka et ses amis qui s'animent et sont visibles sur la page Facebook facebook.com/Bee-Tounsi

HÔTEL IBIS TUNIS

LE BIEN-ÊTRE
AU MEILLEUR PRIX

Réservez sur ibishotel.com



HÔTEL IBIS TUNIS

Rue de Syrie, Tunis 1002

TEL: (+216) 71 830 300 - FAX: (+216) 71 830 110

h6144@accor.com

Everttek : une nouvelle gamme de barephones

La marque tunisienne Everttek ne cesse d'innover et de s'imposer sur le marché mobile en gagnant en compétitivité sur toute l'étendue du territoire. Elle vient de franchir une nouvelle étape avec le lancement de ses barephones.

Vamos : Beau, épuré et aux angles arrondis.

Prix: 39,900 DT

Beau, épuré, aux angles arrondis et avec une finition haut de gamme, le nouveau Vamos double sim est un téléphone très facile à prendre en main, robuste et efficace. Il est conçu pour ceux qui ne veulent pas ou plus d'un smartphone.

Avec un écran 1.77 pouces, une résolution : 128 x 160 pixels, Vamos est aussi doté d'une connectivité Bluetooth, d'une radio FM intégrée et d'un appareil photo et caméra arrière : 0.08 méga pixels.

Doté d'une batterie de 800 mAh, d'un stockage de 32 MB.



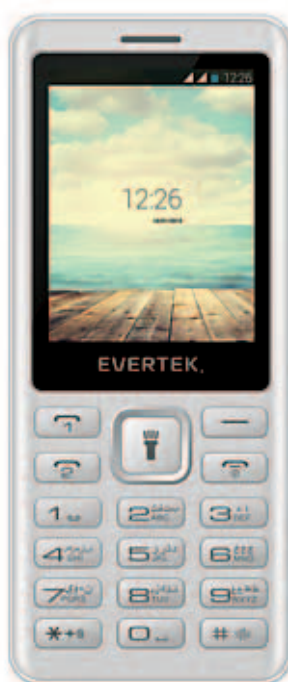
Light S: élégant, performant et ultra fin.

Prix: 52,900 DT

Elégant et performant, ultra fin et efficace, le Light S porte bien son nom. C'est un téléphone discret et idéal pour ceux qui ne veulent pas d'un smartphone.

Hyper efficace, il dispose d'une bonne mémoire, d'un accès facile et rapide aux contacts. Classe et super discret grâce à une épaisseur de seulement 10.15 mm, le Light S est évidemment double Sim et d'une excellente finition comme la majorité des produits Everttek.

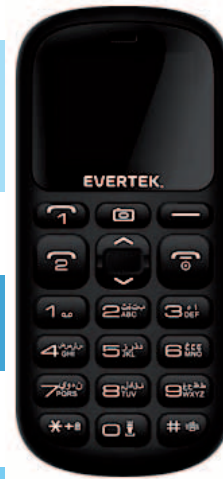
Avec un écran : 2.4 pouces, une résolution : 240 x 320 pixels, Light S possède une connectivité Bluetooth, une radio FM intégrée et un processeur Nativ. Avec un appareil photo, une caméra arrière de 0.3 méga pixels, Light S permet un stockage de RAM 32 MB. Doté d'une batterie de 1000 mAh.



Evercaring S2: pour les seniors.

Prix: 59,900 DT

C'est un appareil pour les seniors avec un bouton SOS à l'arrière. Doté d'un double sim, Evercaring S2 possède un écran de 1.8 Pouces, une radio FM intégrée et un processeur Natif. Avec un appareil photo et une caméra arrière de 0.08 méga pixels, Evercaring S2 possède un stockage RAM 32 MB et une batterie de 800 mAh.



Sword II: un concentré de technologie simple.

Prix: 74,900 DT

Digne successeur du Sword génération I, le Sword II est un concentré de technologie simple : double sim, puissant avec une batterie de 1000 mAh, rapide, léger, facile à utiliser...

Avec deux caméras de 2 MP, une arrière et une avant, c'est l'idéal pour réaliser des selfies ! Ce n'est pas un smartphone, mais c'est un téléphone très élégant et performant avec des fonctionnalités 2.0 !

Si vous aimez les téléphones simples, pas chers, performants, résistants au choc et qui tiennent la charge, rien de mieux qu'un Sword II.

Avec un écran : 2.4 pouces, une résolution : 240 x 320 pixels, une connectivité Bluetooth, Sword II possède une radio FM intégrée, un processeur Natif et une bonne capacité de stockage (RAM 64 MB // Stockage 128 MB).



Pasito : basic phone avec écran tactile.

Prix : 86,900 DT

Téléphone complet avec un superbe écran large, Pasito n'est pas un smartphone, mais il dispose de deux caméras et d'un écran ultra large. Si vous cherchez un téléphone complexe à super prix, le nouveau Pasito sera votre meilleur allié.

Doté d'un écran de 3.94 pouces, d'une résolution de 272 x 480 pixels, Pasito est doté d'une connectivité Bluetooth, d'une radio FM intégrée et d'un processeur SC6531. Pasito a une bonne capacité de stockage : RAM 64 MB // Stockage 64 MB.



En 2019, de l'Aloe Vera en Tetrapak





De la pulpe d'Aloe Vera en gel dans un emballage Tetrapak 100% recyclable, une toute nouvelle version sans conservateur et riche en vitamine C. C'est la nouveauté 2019 en Tunisie pour la société Forever Living Products, leader mondial de la vente directe de produits à base d'Aloe Vera. Cette formule optimisée a pour but d'apporter toujours plus de bien-être. Le secret : 99,7% de gel d'Aloe Vera, la plante aux milles vertus, et une dose synergique de vitamine C, molécule anti-oxydante aux nombreux bienfaits. Grâce à cela, ses qualités nutritionnelles sont meilleures que la précédente pulpe. Le goût du produit est très spécial puisqu'il se rapproche de celui des jus de fruits ou légumes. Il est d'autant plus certifié Halal et IASC. L'Aloe Vera, plante médicinale d'une richesse nutritionnelle exceptionnelle, se situe au cœur de la création des produits Forever. Elle est en effet connue depuis des millénaires pour ses multiples vertus grâce à sa composition chimique très riche d'au moins 250 constituants dont des vitamines (A, B, C et E), des minéraux (zinc, cuivre, fer), des sucres (glucose, mannose, cellulose), des lipides et des glycoprotéines. Cette merveille botanique est connue pour ses multiples vertus en usage interne et externe.

GHOFRANE BELKHIR, haltérophile en or

L'haltérophile tunisienne Ghofrane Belkhir offre à la Tunisie la première médaille en or aux Jeux olympiques de la jeunesse 2018 qui se sont déroulés à Buenos Aires en Argentine, en soulevant au total 194 kg dans la catégorie des -58 kg. Ghofrane a réussi à dominer ses huit concurrentes, en s'imposant dans les derniers tours devant l'Égyptienne Naima Fahmi, médaillée d'argent avec un total de 187 kg, et l'Américaine Bitton Brown, médaillée de bronze avec un total de 186 kg. Ghofrane Belkhir fut, rappelle-t-on, la plus jeune athlète à remporter une médaille d'or dans sa discipline au cours des précédents Jeux méditerranéens de Tarragone en Espagne en juin dernier. Elle détient la médaille d'argent des Championnats du monde junior.



ONS JABEUR, première tunisienne en finale d'un tournoi WTA



Avec un style de jeu travaillé et retravaillé, développé de plus en plus et plus mature d'un tournoi à l'autre, Ons Jabeur, confirme à chaque fois son talent, sa détermination et son parcours exceptionnel avec de belles réalisations honorables pour sa propre personne, mais particulièrement pour son pays. Il y a quelques mois (mois de juin), elle a remporté le Tournoi de Manchester. Au mois d'octobre, Jabeur a occupé de nouveau la presse locale et internationale en se qualifiant en finale du Tournoi de Moscou, en battant la Lettonne Anastasija Sevastova en demi-finale. Si la confrontation s'est soldée par une défaite pour la Tunisienne face à la Russe Darya Kasatkina par trois sets à deux, Ons Jabeur est devenue la première tennisswoman tunisienne à atteindre la finale d'un tournoi WTA. De plus, suite à sa performance lors du tournoi de Moscou, la joueuse de tennis a gagné 39 places dans le classement mondial passant ainsi de la 101^{ème} à la 62^{ème} place.

EL MOURADI

G a m m a r t h



Vous rêvez d'une soirée mémorable dans un cadre exceptionnel ?

Célébrerez votre mariage dans l'une des plus belles salles de Tunis.

Profitez pleinement de ce grand jour et laissez l'équipe professionnelle et qualifiée de l'hôtel El Mouradi Gammarth s'occuper de tous les détails.

Pour tout renseignement, appelez le 71 27 43 00 Ext. 1537

El Mouradi Hotels : Au-delà de vos envies !



La Tunisie championne du monde de robotique



La Tunisie a raflé quatre médailles d'or lors du First Global Challenge, une sorte de Jeux olympiques de la robotique. Il s'agit plus précisément d'un événement international annuel de la robotique pour les jeunes et les moins jeunes qui s'est déroulé récemment au Mexique auquel la Tunisie a pris part parmi 192 pays participants. Représentée par des jeunes lycéens de l'association First Skills Club, dont l'âge varie entre 15 et 18 ans, l'équipe tunisienne a pu se distinguer en empochant quatre médailles d'or devenant ainsi championne du monde de robotique. L'objectif de cet événement international est d'encourager les deux milliards de jeunes à travers la planète à s'intéresser aux sciences, technologies, ingénierie et mathématiques (STEM) et à promouvoir l'éducation numérique.

NÉJIB BELKADHI sélectionné au TIFF

Le film « Regarde-moi » de Néjib Belkadhi a été sélectionné et diffusé lors de la compétition officielle au Toronto International Film Festival (TIFF) 2018. Produit par Propaganda Productions, le film raconte l'histoire de Lotfi, un immigré tunisien qui vit en France, contraint de retourner en Tunisie pour prendre soin de son enfant autiste. Le film a été sélectionné dans le cadre de la catégorie « Cinéma mondial contemporain ». Parmi les acteurs participant au film, on peut citer Nidhal Saadi, Idriss Kharroubi, Sawsen Maalej, Anne Paris et Aziz Jebali. Le festival s'est déroulé du 6 au 16 septembre 2018. Le film était présenté en avant-première mondiale. La sélection par un festival internatio-



nal prestigieux comme celui du TIFF est un indicateur qui dénote l'importance et le niveau du film, étant donné que dans ce genre de festival, les critères de sélection sont exigeants.

MOHAMED BOURGUIBA

parmi les meilleurs chirurgiens au monde

Le médecin tunisien Mohamed Bourguiba a été choisi parmi les meilleurs chirurgiens au monde et honoré à Boston (Etats-Unis) par l'Organisation américaine de chirurgie grâce à de nombreuses recherches scientifiques réalisées lors de sa carrière liées à la chirurgie oncologique par laparoscopie. Précisément, au cours de sa carrière, il a effectué plus de 15 recherches scientifiques et un article scientifique publié sur un des sites mondiaux. Mohamed Bourguiba est professeur universitaire à la Faculté de médecine de Tunis. Il a travaillé à l'hôpital Charles Nicolle à Tunis. Puis, il a rejoint le secteur privé tout en continuant son travail de recherche.



**Centre d'Assistance Médicale
à la Procréation
& d'Explorations de la Stérilité**



**مركز تشخيص الخصوبة
والنهوض بالإنجاب**

Nous sommes à l'écoute des couples
cherchant à devenir parents.

Nous disposons des plus récentes
techniques en matière d'assistance
médicale à la procréation

نحن في خدمة الأزواج الطالبيين
الإعانة على الإنجاب موفرين لهم آخر
التقنيات في هذا المجال

SALMA BACCAR décroche le grand prix de Carros

Le film « El Jaida » (La geôlière) de la réalisatrice tunisienne Salma Baccar a remporté le grand prix du Festival de Carros (Cinéalma) dans le village de Carros de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (France). Sorti dans les salles en 2017, le film « El Jaida » est un long métrage qui raconte l'histoire de 4 femmes qui se retrouvent à Dar Joued (une sorte de prison pour les femmes rebelles et désobéissantes) huit mois avant l'indépendance de la Tunisie. Le film a mis à l'honneur les femmes en témoignant des conditions dans lesquelles vivaient les femmes autour de la Méditerranée. Au total 35 films dont 9 en avant-première et 10 inédits, représentant 12 pays (France, Italie, Espagne, Portugal, Turquie, Maroc, Tunisie, Algérie, Iran, Liban, Syrie), y ont été présentés.



La Tunisie rafle le grand prix du Festival du film de Bastia



Le long-métrage « Weldi » de Mohamed Ben Attia, coproduit par Dora Bouchoucha, a raflé le grand prix au Festival du film méditerranéen de Bastia, plus connu sous le nom d'Arte Mare. Le long métrage raconte l'histoire de Riadh, interprété par Mohamed Dhrif, marié à Nazli (Mouna Mejri) et père de Sami (Zakaria Ben Ayed) qui s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Le fils unique souffre de migraines répétées. Croyant qu'il souffre de dépression, Riadh emmène Sami voir un psychiatre. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, ce dernier disparaît sans laisser de trace... Il est à noter que le même film avait été projeté en mai dernier à « La Quinzaine des réalisateurs » au Festival international de Cannes et a reçu plusieurs critiques positives, notamment par le journal « Le Monde » et le magazine américain « Variety ». Le film « Weldi » est le troisième film tunisien à remporter ce prix après « Hedi » en 2016 et « La belle et la meute » en 2017.

AKISSA BAHRI

lauréate du prix international « Women In Water »

L'International Water Association (IWA) a décerné au mois de septembre à Tokyo (Japon) le prestigieux prix international « Women In Water » 2018 à la chercheuse tunisienne Akissa Bahri. Le prix IWA « Women in Water » vise à encourager les femmes à participer aux activités du secteur de l'eau et à y occuper des postes de direction. Le prix est décerné tous les deux ans aux femmes du monde.

Excellent parcours scientifique

La professeure à l'Institut national agronomique de Tunisie (INAT) a reçu le prix IWA pour sa contribution significative à la recherche dans le secteur de l'eau. Cette distinction lui a été décernée grâce particulièrement à son excellent parcours scientifique, qui l'a menée, ces dernières années, dans des domaines tels que le développement, le recyclage, la gestion des ressources hydrauliques, l'usage agricole de l'eau et son impact sur l'environnement. La lauréate dirige un laboratoire de recherche sur la gestion durable de l'eau destinée à l'agriculture. Très active, Akissa Bahri coordonne



en parallèle avec l'Agence africaine de l'eau (institution qui relève de la Banque africaine de développement). Elle est également directrice de la recherche à l'Institut national de la recherche en génie rural (Inrgref) en Tunisie. Le prix « Women in Water » de l'IWA est décerné par un groupe d'experts du cycle de l'eau qui reconnaît et valorise le leadership féminin dans le domaine de l'eau.

Pour vos publicités
dans le magazine **ALYSSA**

Tél. : 21 308 309

E-mail : commercial@markedia.com.tn

TUNISAIR EXPRESS INFLIGHT MAGAZINE

MAGAZINE DE BORD TUNISAIR EXPRESS

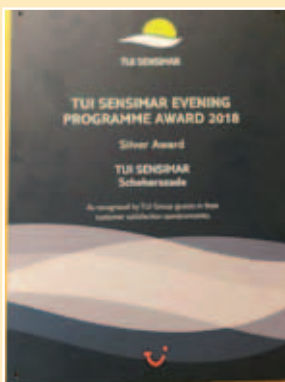
SHEHERAZADE SOUSSE

Un hôtel, 4 récompenses internationales



L'hôtel Scheherazade à Sousse, géré par la chaîne Magic Hotels & Resorts, vient de se voir décerner pas moins de 4 prix : 2 Gold Award et 2 Silver Award, plaçant l'établissement à la 2^e place parmi 53 hôtels portant l'enseigne Sensimar dans le monde. Ces récompenses lui ont été attribuées lors d'un événement intitulé «Hotel Partners Meeting» organisé en Tunisie par le groupe allemand TUI, premier opérateur touristique au monde. L'hôtel Sheherazade a été primé pour les excellentes notes postées par ses clients dans les catégories suivantes attestant de leur satisfaction lors de leur séjour dans cet établissement au cours de la dernière saison été :

- TUI Sensimar Award 2018 Silver Award
- TUI Sensimar F&B Award 2018 Gold Award
- TUI Sensimar Culinarium Award 2018 Gold Award
- TUI Sensimar Evening Programme 2018 Silver Award



ZXAUTO, une nouvelle marque sur le marché

C'est une nouvelle marque automobile qui fait son entrée sur le marché tunisien en cette fin 2018. Il s'agit de ZXAUTO, un constructeur chinois représenté par la société Transvet qui arrive avec deux modèles, le Terralord et le Grand Tiger. Le Grand Tiger est un pick-up 4x4 double-cabine doté d'un moteur 4 cylindres turbo diesel Isuzu reposant sur la technologie Toyota de 2498 cm³ (4 cylindres turbo). Ses performances sont telles que la consommation de carburant en cycle mixte n'est que de 6,5 litres/100 km. Autre caractéristique du Grand Tiger, son châssis développé de sorte à offrir une stabilité à toutes épreuves sur tous types de terrains et en pleine charge.

Le second modèle à être lancé est le Terralord. Il s'agit également d'un pick-up haut de gamme 4x4 double cabine équipé d'un moteur de la marque Isuzu avec une cylindrée de 2,5L. Doté d'une boîte manuelle 6 rapports, le véhicule est particulièrement bien équipé avec, par exemple, un écran tactile 8 pouces avec affichage panoramique 360° sur le tableau de bord, radars de stationnement avant et arrière, rétroviseur avec éclairage, etc.



Hassen Doss, artiste

« Sans le voyage,
je n'aurais pas pu
poursuivre le même
chemin »



Il est désormais surnommé « le ténor tunisien » en référence à sa voix suave et puissante. Diplômé de la Hochschule für Musik und Theater de Munich (Allemagne), Hassen Doss a d'abord été guitariste dans un groupe de rock formé avec des amis avant de commencer à chanter. Fan d'artistes tels que Metallica ou Michael Jackson, il a fini par s'orienter vers l'opéra et ce grâce à Joël Heuillon et Henry Runey, deux chanteurs de passage en Tunisie.

Dans la foulée, il a remporté le prix du « Jeune espoir » au douzième concours international de Vivonne, faisant de lui le premier chanteur d'opéra tunisien à obtenir un prix à l'étranger.

Après avoir peaufiné son style aux instituts de musique de Sousse et de Tunis, il s'est mis à composer des musiques où se mélangent plusieurs styles. En 2017, il sort son album *Tayer* et effectue une tournée d'été qui le conduit notamment par le Festival international d'Hammamet. Avec l'album *Tayer 2*, en 2018, il participe au Festival international de Carthage. Bilan : pari gagné et public conquis.

On est désormais loin de ses débuts controversés, particulièrement à cause de son vidéoclip « Chatha » (une danse) qui avait enflammé les réseaux sociaux entre les pour et les contre son style et sa touche artistique qui lui ont valu parfois le rejet et l'inacceptation par certains.

Interview exclusive pour Alyssa.



Êtes-vous un voyageur passionné ?

Le voyage fait partie de la nature de l'être humain. Avant de s'installer dans les villes, il était un voyageur éternel. Personnellement, sans le voyage, je n'aurais pas pu poursuivre le même chemin. C'est vrai que c'est en Tunisie que j'ai fait mes premiers pas dans l'opéra, mais c'est en France que j'ai obtenu mon premier prix de « Jeune Espoir ». Ce prix m'a ouvert d'ailleurs la voie pour partir à l'étranger et réaliser des productions d'opéra à Poitiers (ville de l'Ouest de la France), comme les Noces de Figaro de Mozart ou Rigoletto et Tosca. J'ai eu la chance ensuite de participer à d'autres concours à Barcelone, à Saragosse et à Milan.

Que représente pour vous le voyage ?

La découverte, le partage, le respect, les belles filles, les paysages magnifiques, la bonne bouffe, la culture, la civilisation, l'enrichissement et l'éducation de l'être humain.

Vous rappelez-vous de votre premier voyage ?

À Strasbourg dans le cadre d'un stage interculturel organisé par la Maison de la culture de Sousse. En fait, nous étions quatre personnes de Tunisie, quatre Palestiniens, quatre Allemands et trois de l'Angleterre. Partager notre culture avec nos binômes et la cohabitation au même endroit malgré les dissemblances étaient les deux aspects sur lesquels voulaient travailler les respon-

sables. C'était une belle expérience qui a marqué et marque encore mon parcours. Elle m'a inspiré d'ailleurs l'écriture d'un texte parlant de cette capacité de vivre ensemble malgré les barrières linguistiques.

Et votre dernier voyage ?

C'était un voyage à Paris pour participer à sa très célèbre Techno Parade.

Quel est votre meilleur souvenir de voyage ?

Chaque Trip apporte son lot d'anecdotes et d'aventures. En Espagne, par exemple, j'ai dépensé tout mon argent avant la fin de mon séjour, mais grâce au soutien de mes amis, j'ai pu m'en sortir et continuer à profiter pleinement de mon voyage. Par ailleurs,



c'est le voyage à Moscou qui m'a particulièrement impressionné grâce à la bonté exceptionnelle des femmes russes, mais aussi le comportement bienveillant des habitants. Sinon, il s'agit de l'Italie avec ses jolies filles et ses plats savoureux. En somme, ce qui compte le plus pour moi, c'est toujours l'être humain et les personnes qui m'entourent.

Quel est le pire souvenir que vous avez vécu ?

Lors d'un stage de formation en Allemagne, après avoir passé un mois dans le pays, ils m'ont informé que je ne bénéficiais plus de la bourse d'études. Je me suis trouvé donc dans une situation très délicate pendant tout un mois. J'ai même tenté de trouver un boulot pour que je puisse subvenir à mes besoins, mais





en vain car je ne maîtrisais pas la langue allemande. J'ai également abandonné mon loyer pour un autre moins cher. C'était une expérience très rude. Heureusement, j'ai pu trouver un compromis pour continuer à bénéficier de la bourse d'études.

Qu'est-ce que vous n'oubliez jamais de prendre avec vous en voyage ?

Le passeport, j'espère bien (rires). Plus sérieusement, les livres. C'est durant les voyages que je bouquine le plus. Avant, je lisais beaucoup de livres en français. Puis, j'ai commencé à lire en arabe. J'aime les livres d'Histoire comme celle d'Hannibal ou les livres d'Agatha Christie. Je n'oublie pas également mon casque audio pour écouter de la musique et un bloc-notes pour enregistrer mes pensées.

Quelle est votre destination rêvée ?

Les Etats-Unis où je vois d'ailleurs mon avenir. Je pense sérieuse-

ment à m'y installer. J'ai envie d'y aller pour me faire une idée plus claire sur le pays. Je suis en fait plus proche de la culture américaine que celle européenne. Par exemple, je ne suis pas à l'aise avec les protocoles européens et les bonnes manières françaises. Par contre, les Américains sont très cools et ouverts d'esprit. Ils avancent toujours. Mon prof d'opéra est un Américain qui a chanté avec les grands chanteurs d'opéra. Il y a une grande complicité entre nous. Il est simple et cool. Il ne complique pas les choses et s'intègre facilement sans être trop accroché aux détails. Les Français, par contre, n'aiment pas beaucoup les plats piquants ou trop épicés et donnent beaucoup d'importance aux détails.

Et en Tunisie, ce serait plutôt quelle destination ?

J'aimerais découvrir les grottes comme celle de Siliana. Grâce au travail de mon papa (ingénieur

agricole) j'ai pu découvrir presque toutes les régions du pays. Bien que je n'aimais pas la situation au début et le fait de ne pas avoir mon propre quartier et un domicile fixe, j'ai compris par la suite que c'était mieux comme ça. Une donne qui m'a aidé à me débarrasser du côté régionaliste. J'aime revenir également à Djerba car c'est une terre de tolérance. El Jem me tente également.

Quel genre de voyage préférez-vous ? Shopping ? Aventure ? Découverte ?

Je n'aime pas le shopping, pourtant je prête une attention particulière à la mode et aux habits. Je voyage pour la découverte et construire des ponts relationnels avec les gens, tout en essayant de briser les barrières linguistique, culturelle ou autres. Mon principal intérêt est le partage d'amour. Puis, il y a les vêtements, la gastronomie, la langue, la décoration, les soirées, les concerts, le mode de vie, les paysages naturels, les

monuments, les points forts et faibles des civilisations, les traditions, les coutumes, les couleurs préférées, etc. J'aimerais faire des comparaisons entre notre culture et la leur, notre perception du monde et la leur, etc. Le voyage est un moyen de changer les idées reçues et remettre en question notre vision du monde.

Préférez-vous le voyage en famille ? Avec les amis ? Ou seul ?

Généralement, je voyage dans le cadre du travail. Heureusement, ce sont deux passions qui me tiennent à cœur (le voyage et le chant). Pour cette raison, je préfère voyager en solo. Cependant, le voyage partagé a également des secrets à ne pas négliger. Il m'est arrivé de voyager avec une copine et c'était aussi une expérience magnifique.

Combien de pays avez-vous visités ?

Je dirais une dizaine de pays. Je cite la France, l'Italie, l'Allemagne, la Russie, la Roumanie, etc. Par contre les pays du Golfe ne me tentent pas, sauf probablement Dubaï. Par ailleurs, j'ai envie d'aller visiter les pays du Maghreb et je souhaite me rendre en Egypte.

À part la musique, quelle est votre passion cachée ?

J'ai une grande passion pour la boxe. Je l'ai pratiquée pendant deux ans. J'ai arrêté à cause d'une blessure au niveau de l'épaule. Sinon, le basketball. J'ai même évolué dans un club. Bref, tous les sports me tentent. Par ailleurs, je suis passionné par l'écriture.

Projet ou rêve qui vous tient à cœur ?

J'ai énormément de projets dans ma tête. Le principal projet est



de porter ma musique au public international. J'ai en outre envie de créer ma propre université de musique. Je pense également à un projet associant musique et sites archéologiques. Hors l'art et la musique, je lancerai probable-

ment ma propre marque de vêtements et de cosmétique. J'ai une liste très longue de projets à réaliser, comme par exemple un spectacle qui tourne autour d'Alyssa ou d'Hannibal.

Les palais beylicaux

Tunis, côté enchanteur



Au sein de l'agglomération de Tunis, se cachent de petites merveilles architecturales dont la date de construction remonte à l'époque du Califat. Il s'agit des célèbres palais dont chaque structure raconte un pan de l'Histoire du pays.

Palais du Bardo, palais Ennejma Ezzahra (connu sous le nom de Baron d'Erlanger), palais Kobbet Ennhass, Palais Zarrouk, Dar Lasram, Palais Kheireddine Pacha, etc. Chaque édifice palatial raconte l'envers de la vie quotidienne et de la politique à l'époque beylicale. Ces palais témoignent également du développement architectural et reflètent les goûts des beys et de la classe aristocratique de cette époque en matière de décoration et d'ornement. Leur mode de vie et le confort dont ils bénéficiaient sont aussi à y découvrir.

Le palais du Bardo

Le palais du Bardo (du mot Prado en espagnol qui signifie jardin) se situe sur l'emplacement de vergers aménagés par les jardiniers andalous pour les rois hafside dans la banlieue de Tunis. Les huit citernes jumelées conservées dans les sous-sols de l'actuel palais témoignent encore d'un ensemble palatial qui a vu le jour il y a plusieurs siècles et qui a accumulé des traces de l'époque mouradite et husseinite, ainsi que des styles architecturaux très divers. Ce complexe palatial était une véritable cité de gouvernement fortifiée, dotée d'une mosquée, encore conservée de nos jours, d'une Madrasa (école), de casernes, d'un bain, de souks et d'un parc. Son aménagement est l'œuvre du fondateur de la dynastie husseinite Hussein Ben Ali (1705-1735). Dès lors, le Bardo devint la résidence principale des beys de Tunis.

Il se compose du palais officiel, actuellement annexe de la chambre des députés. C'est le noyau ancien de la résidence privée du



bey qui abrite le musée, une adjonction du XIX^e siècle. Dans ce monument résidentiel adossé au « Palais tunisien » construit par Hussein B. Muhammad Bey (1824-1835) coexistent les traditions architecturales locales, espagno-mauresques et italianisantes. Le rez-de-chaussée de cet ensemble palatial éclectique est constitué par plusieurs aires de service réservées à la garnison, aux écuries, aux cuisines et à la Driba. L'étage du Palais M'Hamed Bey est remarquable par son architecture et sa décoration en stuc, en peinture sur bois et en panneaux de céramique. Le centre structurant de ce nouvel espace est un grand patio rectangulaire accueillant la principale salle du musée dédiée au site de Carthage dont la déco-

ration en caissons et pendentifs de style vénitien constitue une nouveauté dans la décoration de l'architecture d'époque husseinite. Sur cet étage émergent plusieurs salles d'apparat et de salons ainsi que le harem (l'actuelle salle de la mosaïque de Virgile) au plan cruciforme composé de quatre chambres séparées par quatre iwans au décor riche (panneaux de carreaux de céramique de Qallaline et de stuc de style espagno-maghrébin). L'espace est recouvert d'une coupole polygonale, surmontée d'une charpente couverte de toit en tuiles rouges.



Ce bâtiment blanc avec sa somptueuse décoration intérieure est le résultat d'une interprétation de l'architecture tunisienne par la sensibilité orientale du baron, brassé à des emprunts multiples, particulièrement andalouse.



Palais Ennejma Ezzahra

Connue également sous le nom « La Maison du baron d'Erlanger », elle a été édifiée durant la période de 1912 à 1922 par Rodolphe d'Erlanger, un aristocrate français, artiste peintre et musicologue orientaliste de renom. Le baron ayant passé un séjour à Tunis en 1902 tomba sous le charme de Sidi Bou Saïd et décida d'y bâtir son principal domaine.

La propriété s'étale sur cinq hectares, dont 3 hectares étaient initialement la propriété de Zoubeida, sœur de la princesse Kmar,

de la famille beylicale, dénommée Saniet El Harrane. Le baron entama des travaux de réfection de la maison, déjà existante, pour s'y installer. Il aménagea notamment un immense jardin en terrasses avec la construction d'un escalier de 160 marches descendant vers la mer, ainsi que la construction d'une cabine en bois sur pilotis, souhaitée par la baronne, avançant dans la mer. Le baron décida d'agrandir la maison quand sa mère acheta un terrain contigu. En 1988, le palais a été cédé à l'Etat.

Depuis 1993, il abrite le Centre des musiques arabes et méditerranéennes chargé de conserver le patrimoine musical local, ainsi que le musée des instruments de musique.

Une entrée en chicane mène à l'intérieur du palais composé de deux patios reliés par une vaste galerie centrale, de plan rectangulaire.

Le premier patio à double portique abrite de part et d'autre le salon fumoir et la salle à manger. Dans l'axe, s'ouvre une chambre abritant le salon de musique ré-



parti en trois espaces : le Majless ; Salon en U à l'orientale, l'alcôve gauche et l'alcôve droite. Une porte coulissante en bois donne accès à un deuxième et élégant péristyle entouré d'une galerie sur laquelle ouvrent quatre portes symétriques et huit fenêtres dont deux portes décoratives et les deux autres ouvrant sur des chambres. On accède au niveau supérieur par un escalier en marbre qui est occupé par une majestueuse galerie à double arcade reposant sur une colonnade à partir de laquelle on accède au Hammam et à la petite chambre dorée qui se caractérise par un magnifique ameublement et décor.

Kobbet Ennhass



Situé à un endroit stratégique de la ville de Manouba, sur l'avenue Habib Bourguiba, le palais Kobbet Ennhass (coupole de cuivre) qui doit son nom à un élément particulier de son architecture, le kiosque à toiture en cuivre, a été construit en 1756 par Errachid Bey, le prince musicien. Il devint ensuite lieu de résidence de Hamouda Pacha Bey, puis maison d'hôtes d'invités de marque du royaume. Dès 1895, l'église l'ac-

quiert. Il sera exploité en tant que chapelle par la congrégation des Filles de Notre-Dame Auxiliatrice jusqu'à l'année 2001 lorsqu'un homme d'affaires tunisien décide de l'acheter.

La superficie du palais couvre 4000 m² d'espaces couverts bordés d'un parc de quatre hectares. Le dédale infini des pièces sont couvertes de quarante motifs de céramique polychrome et les volumes à l'intérieur, ceux de la



Driba, des patios, de la salle cruciforme et des salles d'apparat et de réception témoignent un temps de prospérité, de faste et de raffinement. La toiture de ce lieu utilisé pour les fêtes et célébrations a aujourd'hui disparu.

Palais Zarrouk



Ce palais a été construit au milieu du XIX^e siècle sur un site archéologique ancien qui jouxte les Thermes d'Antonin, situé au pied de la colline de Carthage, en s'ouvrant sur la mer. Il fut édifié à l'époque husseinite par le général Ahmed Zarrouk, gendre d'Ali Bey d'où son appellation qui était autrefois « Palais Zarrouk ». Cette résidence au style architectural italianisant devint ensuite la propriété de Choua Bassis, un notable juif tunisien. Puis, c'est le bey Mohammed El-Habib qui prit pos-

session de cette demeure en 1922 et la laissa à son fils Lamine Bey. Ce dernier souverain de la dynastie husseinite (1943-1957) apporta certaines modifications au palais comme recouvrir le grand patio intérieur d'un toit, orner la façade et l'entrée d'un moucharabieh et d'emblèmes beylicaux, renouveler la décoration des plafonds, construire de nouveaux bâtiments d'habitation dans les jardins et déplacer la Salle du Trône au rez-de-chaussée. Le palais est composé essentiellement de salles de



réception desservies par une cour centrale limitée par des galeries. Les appartements se trouvent à l'étage et sont accessibles par un escalier en marbre. Après l'Indépendance, ce palais devint l'Office national de l'artisanat, puis l'Institut national de l'archéologie et d'art pour devenir après l'Institut national du patrimoine. Par la suite, en 1983, le palais fut occupé par la Fondation nationale pour la traduction, l'établissement des textes et des études qui devint à son tour en 1992 l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts (Beït El Hikma).

Dar Lasram

Dar Lasram date de la fin du XVIII^e siècle. Elle compte parmi les plus grandes et prestigieuses demeures de la Médina. Elle se démarque par son emplacement privilégié à côté de la grande mosquée de Sidi Merhrez et du quartier de la rue du Pacha qui, autrefois, abritait la haute société tunisoise. La demeure se distingue également par son luxe et son extraordinaire beauté intérieure et extérieure. Dar Lasram comprend 2000 m² de plancher sans compter le Makhzen au-dessus duquel fut construite une bonne partie de la demeure, composée du patio central ainsi que ses salles adjacentes. On accède à Dar Lasram par trois portes, dont deux ouvrent sur la rue du Tribunal. Il s'agit de l'entrée principale, celle du Makhzen et une troisième réservée à la domesticité qui donne sur la rue Sidi Ibrahim Riahi. Une large Driba voûtée, de forme rectangulaire, dessert les différents espaces de la demeure. Près de l'entrée, il y a deux portes cloutées et encadrées de pierres dont celle à gauche donne sur l'escalier qui mène à Dar Al-Dyaf et celle de droite menant à la « Bit Driba » ou « Bit Sahhara » où la famille recevait ses amis ou bien servait d'espace pour l'enseignement coranique des enfants. Dans le plongement de Dar Al-Dyaf, on trouve une première Skifa. Le noyau de cette demeure aristocratique est le patio central dallé de marbre blanc italien, jusqu'aux encadrements symétriques des portes et des fenêtres. Il est remarquable par ses colonnes gracieuses marbrées et ses chapiteaux néo-doriques, sans oublier ses riches décorations de faïences polychromes.





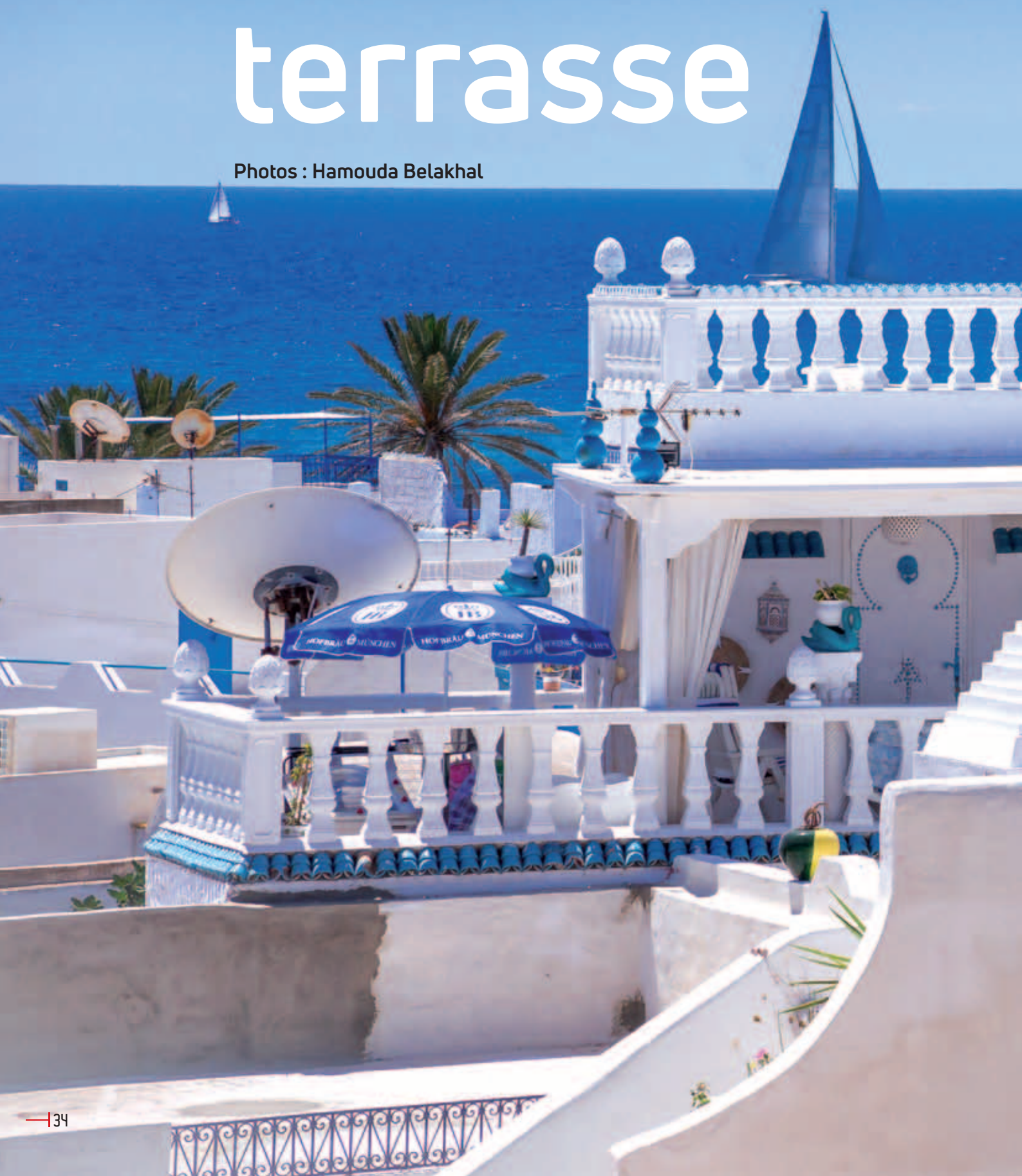
Palais Kheireddine Pacha

C'est dans la Médina de Tunis, à proximité de la rue du Pacha et de Dar Lasram, que le ministre réformateur Kheireddine Pacha décide en 1860 de lancer les travaux de construction de son palais. Les travaux dureront une dizaine d'années. Sa structure originelle combine une organisation traditionnelle à patio, dont l'unique trace reste la Driba aux murs tapissés de faïences et aux voûtes décorées de Nakcha Hadida (stuc) et des innovations architecturales d'influence européenne, façades à larges fenêtres inspirées de la Renaissance italienne et s'ouvrant sur une jolie placette et vastes salles décorées avec des moulures chargées de feuilles d'or. A partir de 1881, la demeure et ses annexes furent cédés à plusieurs acquéreurs. Entre 1910 et 1920, une bonne partie du palais, côté rue du Tribunal, est démolie. Longtemps, le palais est resté désaffecté. Il devait changer plusieurs fois de fonction. En 1994, la Municipalité de Tunis, avec l'Association de sauvegarde de la Médina ont décidé de le restaurer. Le Palais Kheireddine est aujourd'hui le seul espace à Tunis pouvant accueillir des expositions de grande envergure.



Ôde à ma terrasse

Photos : Hamouda Belakhal



Demandez à n'importe quel Tunisien quel coin préfère-t-il de sa maison. Très souvent, il vous dira : ma terrasse, là où je me prélasse quand la météo redevient clémente en plein été. C'est le lieu des retrouvailles et des veillées familiales, quand la brise se lève et contraste avec la rigueur des jours d'été, mais pas seulement. Quand le temps est peut être moins favorable, c'est de là que s'offre souvent une vue imprenable sur la grande bleue ou sur la ville historique. Ne parlons pas des couchers de soleils que certains admirent inlassablement malgré le temps qui passe, quand la chance leur et offerte de posséder une terrasse magnifiquement orientée vers l'Ouest.



Ôde à ma terrasse

Ô belle et grande terrasse

Jamais en te voyant je ne me lasse

En été, tu es toujours ensoleillée

Et tu ne cesseras jamais de m'émerveiller

Que j'aime me prélasser autour d'un verre de thé

Ô belle terrasse, je me sens pousser des ailes

Quand l'odeur du jasmin envahit le ciel

Et que l'air de la mer nous enivre

Et que des soucis d'ici-bas tu nous délivres









MIEUX CONNAÎTRE LA TUNISIE

KNOW TUNISIA BETTER



CAPITALE/CAPITAL



Tunis : 2,78 millions d'habitants
(24% de la population)
Tunis : 2,78 million people

Habitants / Population

Environ 11,4 millions dont 67 %
de population urbaine.
Taux démographique : 1,1 %.

11,4 millions including 67 % in
urban zones. Demographic rate :
1,1 %.

RELIGIONS RELIGIONS



98% de la population est
musulmane. Communautés
chrétiennes (catholiques,
protestantes et orthodoxes)
et juives.

98% of the Tunisian population
are Moslems. Christian (Catholic,
Protestant, Orthodox) and Jewish
Communities

VACANCES ET FÊTES HOLIDAYS

Jour de repos hebdomadaire :
dimanche.

Jours fériés:

1^{er} janvier (Jour de l'an), 14
janvier (Révolution et Jeunesse),
20 mars (Indépendance), 9
avril (Martyrs), 1^{er} mai (Travail),
25 juillet (République), 13
août (Femme), 15 octobre
(Evacuation).

Fêtes religieuses fériées en 2018

(sous confirmation des
instances religieuses) :
15/16 juin (Aïd El Fitr),
21/22 août (Aïd El Idha), 11
septembre (Nouvel an de
l'Hégire), 20 novembre (Mouled).

Weekly holiday : Sunday.

Holidays : January 1 (New Year),
January 14 (Revolution and
Youth), March 20 (Independence
Day), April 9 (Martyrs), May
1 (Labor), July 25 (Republic),
August 13 (Woman), October 15
(Evacuation).

Religious holidays in 2018

(To be confirmed by religious
authorities) : June 15/16 (Aïd El
Fitr), August 21/22 (Aïd El Idha),
September 11 (Hegira New year),
November 20 (Mouled).



LANGUES LANGUAGES

L'arabe est la langue officielle du pays. Le français est très répandu. Dans les zones et lieux touristiques, l'anglais, l'allemand et l'italien sont également pratiqués.

Arabic is the country's official language. French is widely spoken. In tourist zones, English, German and Italian are also used.

ZONE HORAIRE TIME ZONE



GMT+1 toute l'année.
GMT +1 all the year.

SANTÉ / HEALTH

Aucun vaccin n'est exigé. Absence de risque sanitaire.

No vaccination is required from visiting foreigners. Absence of health risks.

TÉLÉCOMMUNICATIONS

Pour joindre la Tunisie à partir de l'étranger, composer le code + 216 + 8 chiffres.
A partir de la Tunisie, pour joindre un correspondant à l'étranger, composer le préfixe 00.

To call Tunisia from abroad, dial country code + 216 + 8 digits. To call a number abroad from Tunisia, start dialing with 00.

TÉLÉPHONES D'URGENCE EMERGENCY PHONES

SAMU : 190
Police Secours : 197
Pompiers/
Fire Department : 198

ARGENT / CURRENCY

La monnaie tunisienne est le dinar (DT).

1 dinar = 1000 millimes.

Le dinar tunisien n'est pas convertible ni exportable.

La majorité des banques assure un service de changes de même que les réceptions des hôtels. Cartes de crédits internationales largement acceptées.

The Tunisian currency is the Dinar (TND). 1 dinar = 1000 millimes.

Tunisian Dinar is neither convertible nor exportable.

The majority of banks, as well as hotel receptions, provide an exchange service.

International credit cards are widely accepted.

• Cours des devises

(Octobre 2018) :

• Exchange rate

(October 2018) :

1 euro = 3,28 DT

1 US \$ = 2,88 DT

1 LYD = 2,07 DT

100 DZD = 2,43 DT

Climat et météo / Climate and weather

Climat méditerranéen au Nord et le long des côtes, continental puis saharien au Centre et au Sud.
Mediterranean climate in North and along the coast, continental then saharan in Center and South.

Mois / Month	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Températures matin Morning Temperatures	6	8	9	11	15	19	21	22	21	17	11	8
Températures après-midi Afternoon Temperatures	16	17	19	21	24	28	31	31	29	25	20	17

SANTÉ / HEALTH



Pour nuits de luxe, palaces raffinés ou clubs de vacances animés, la Tunisie compte près de 700 hôtels classés de 5 à 1 étoiles totalisant près de 200.000 lits.

For first class overnights, refined palaces or busy vacation clubs, Tunisia offers some 700 hotels, classified from 5 to 1 stars, with a total of more than 200.000 beds.

BIEN-ÊTRE / WELL-BEING



La Tunisie est la deuxième destination au monde en matière de thalassothérapie. Il existe 55 centres de thalasso implantés dans les hôtels dans toutes les régions et plusieurs dizaines de centres de balnéothérapie et Spa.

Tunisia is the world's second destination for spas and thalasso-therapy. There are 55 thalasso centers, mostly annexed to major hotels throughout the country in addition to scores of Spa and balneotherapy centers.

GOLF



10 parcours/courses : Tabarka, Tunis (La Soukra), Hammamet (2), Sousse, Monastir (2), Djerba, Tozeur & Gammareth.

AÉROPORTS AIRPORTS

Tunis-Carthage, Enfidha-Hammamet, Monastir-Habib Bourguiba, Djerba-Zarzis, Tozeur-Nefta, Tabarka-Aïn Draham, Sfax-Thyna, Gafsa-Ksar, Gabès-Matmata.

ALYSSA

Magazine de bord de la compagnie Tunisair Express

Directeur de la Publication : Yosr CHOUARI

Coordinatrice générale : Amel MASMOUDI

E-mail: compub@tunisairexpress.com.tn

Adresse : 10 rue de l'Artisanat, 2035 La Chargaia 2, Tunis Carthage, Tunisie.

Tél. : (+216) 71 942 323 - **Fax :** (+216) 71 942 193

Conception, rédaction et régie publicitaire :

Agence Markédia. Av. Habib Chatti, imm. Le Campus, appt 18
2092 El Manar 1, Tunis, Tunisie.

Tél : (+216) 71 874 024/019 - **Fax :** (+216) 71 873 982

E-mail: contact@markedia.com.tn

Rédacteur en chef : Hédi HAMDÍ.

Partie arabe : Janet RAYOUF.

Maquette & mise en page : Aymen KHLIFI.

Photographes : Salah JABEUR, Nicolas FAUQUÉ, Hamideddine BOUALI.

Contacts publicités :

Hanan MEJRI - Mob. : 21 308 309 / E-mail : commercial@markedia.com.tn

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

عليسة

مجلة الخطوط التونسية السريعة

المدير المسؤول : يسر الشواري

تنسيق عام : آمال المصمودي

المقر : 10 نهج الصناعات التقليدية

الشرقية 2 تونس قرطاج

الهاتف : 71.942.323

الفاكس : 71.942.193

تصميم و تحرير و إشهار :

وكالة ماركيديا

شارع الحبيب الشطي

عمارة المركب الجامعي . شقة عدد 18

تونس - المنار 1

الهاتف : 71.874.024

الفاكس : 71.873.982



معطيات سياحية

المطارات الدولية

تونس قرطاج - النفيضة الحمامات -
المنستير الحبيب بورقيبة - جربة جرجيس
- توزر نفطة - طبرقة - صفاقس طينة -
قفصة قصر - قابس مطماطة.

النزل



تعد تونس قرابة 700 نزل مصنف من
5 نجوم إلى نجمة واحدة طاقاتهم الجمالية
200 ألف سرير ولقضاء ليال رائعة
في فضاءات سياحية فخمة في النزل
والنوادي الترفيهية فإن نابل والحمامات
وسوسة والمنستير والمهدية وجربة
وجرجيس وساحل قرطاج وطبرقة وعين
دراهم وتوزر ونفطة هي أهم المناطق
السياحية بالبلاد.

الغولف



10 ملاعب بطبرقة والحمامات (2
ملاعب) وسوسة والمنستير (2ملاعب)
وجربة وتوزر وملعب غولف جديد في
قمرت وآخر في سكرة.

السياحة الاستشفائية



تعتبر تونس ثاني وجهة في العالم في مجال
السياحة الاستشفائية حيث يوجد أكثر من
40 وحدة للتداوي بمياه البحر جميعها داخل
النزل إلى جانب عشرات الفضاءات.

السياحة البيئية

في تونس 8 حدائق وطنية مصنفة كما تنظم
جولات ورحلات في الصحراء (مؤطرة
وبترخيص) وغيرها من الأماكن.

المطاعم



يتمتع الزائر التونسي بتنوع ومتعة الطبخ
التونسي فيكتشف كثرة أطباق البحر
الجيدة.
رؤساء المطابخ التونسيون لهم خبرة عالية
أيضا في مجال أصناف أكالات البحر الأبيض
المتوسط ويعرضون على السائح جملة من
المذاقات والأكلات اللذيذة.
ولا تقدم المشروبات الكحولية إلا بالمطاعم
المصنفة والنزل.

السياحة والمعاقين

طبقا للقوانين فإن كل المؤسسات
السياحية مهما كان تصنيفها ملزمة
بتهيئة غرفة لإقامة المعاقين (بنسبة غرفة
لكل مائة سرير).

المناخ والطقس

مناخ متوسطي في شمال البلاد وسواحلها ومناخ قاري في الوسط والجنوب

الشهر	جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان	جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
درجة الحرارة في الصباح	6	8	9	11	15	19	21	22	21	17	11	8
درجة الحرارة في المساء	16	17	19	21	24	28	31	31	29	25	20	17

إكتشف تونس

مؤشرات وأرقام



المساحة: 164.000 كلم²
العاصمة: تونس 2.78 مليون ساكن.

السكان واللغة

حوالي 11,4 مليون نسمة من ضمنهم
67 % سكان المدن.

– نسبة التطور الديمغرافي 1,1 %
– العربية هي اللغة الرسمية في تونس
والفرنسية هي الثانية من ناحية الانتشار،
كما تنتشر بنسبة أقل اللغات الإنكليزية
والألمانية والإيطالية في المناطق السياحية.

الديانة



98% من السكان مسلمون مع أقلية
مسيحية (كاتوليك – بروتستان-
وأورتودوكس) وأخرى يهودية.

العملة

الدينار التونسي (دينار واحد يساوي
1000 مليم) وهو غير قابل للتحويل أو
التصدير.

– أغلبية النزل والبنوك تقوم بعمليات
الصرف وتحويل العملة. كما أن
بطاقات الائتمان مقبولة بشكل واسع.

أسعار العملة : (أكتوبر 2018)

– 1 أورو : 3,28 دينار
– 1 دولار : 2,88 دينار
– 100 دينار جزائري : 2,43 دينار
– الدينار الليبي : 2,07 دينار

التوقيت



التوقيت التونسي مقارنة بالتوقيت العالمي:
توقيت غرينيتش زائد ساعة طوال السنة .

التلقيح الصحية

غير واجبة على القادمين إذ لا توجد
أخطار وبائية وصحية في تونس.

العطل والاحتفالات

الأحد يوم العطلة الأسبوعية.
– المناسبات الرسمية: 1 جانفي (رأس
السنة الميلادية) – 14 جانفي (عيد الثورة
و الشباب) – 20 مارس (عيد الاستقلال)
– 9 أفريل (عيد الشهداء) – 1 ماي (عيد
الشغل) – 25 جويلية (عيد الجمهورية) –
13 أوت (عيد المرأة) – 15 أكتوبر (عيد
الجلاء)
– الأعياد الدينية في 2018 :
(بعد التأكيد من قبل مفتي الجمهورية)
16/15 جوان (عيد الفطر)
22/21 أوت (عيد الاضحى)
11 سبتمبر (رأس السنة الهجرية)
20 نوفمبر (المولد النبوي الشريف)

الاتصالات

للاتصال هاتفيا بتونس من الخارج يرجى
تركيب الرمز 216 + 8 أرقام.
للاتصال هاتفيا من تونس إلى الخارج يرجى
تركيب الرمز 00 قبل الرقم المطلوب.
الهاتف : يوجد في تونس 3 مزودون
لخدمات الجوال مرتبطين باتفاقيات مع
مزودين عالميين لضمان الإتصال مع الدول
الأجنبية في مختلف أماكن العالم.



قصر خير الدين باشا

تم تشييد هذا المبنى بين عامي 1860 و1870 بأمر من الوزير خير الدين باشا، وهو قصر يجمع بين النمط التقليدي والتجديد الأوروبي له واجهة عريضة تفتح على الطريق وتزويق داخلي ذو نمط إيطالي مع نقوش مذهبة. ولم يبق اليوم من تلك التحفة المعمارية سوى جزء من الواجهة وتزويق خاص بالصالون مع مدفآت المصنوعة من الحديد الصلب، ذلك أنه مع انتصاب الحماية الفرنسية ورحيل الوزير تمت تجزئة القصر وبيعه سنة 1881، ثم اقتسم العديد من المالكين الخواص الملحقات والقصر في حد ذاته بعد أن تم استعماله لفترة كمقر للمحكمة بعد ذلك وقع تقسيمه وبيعه إلى مالكين مختلفين سنة 1905. ثم هدم الجزء الذي كان مخصصا لمقر المحكمة الواقع على نهج التريبونال والمسمى قصر الحفصية ما بين سنتي 1910 و1920 لتحل محله مدرسة احتلت مساحته وباقي المساحات المجاورة له، وكانت كلها ملكا للجالية اليهودية منذ سنة 1908. أما الجزء الآخر الذي يفتح على الساحة المسماة المحكمة القديمة فقد تم إسنادها لمدرسة إسلامية. في سنة 1961 أصبح هذا الجزء من القصر ملكا عموميا عانى من الإهمال لفترة طويلة باستثناء جناح تم تخصيصه كمسكن وظيفي لمدير مدرسة ابتدائية. وفي سنة 1972 أصبح هذا الجناح مقرا لمصالح إدارية عقب أشغال الترميم التي أجرتها بلدية تونس عليه وعموما فإن المبنى جزئي: الجزء الذي يتم استغلاله (الجزء الخاص بالبلدية) أو الجزء المهجور كان ينتظر مشروعا يعيد إليه الحياة ويجعل منه قطب جذب وترفيه في المدينة.





قصر زروق

اقترن اسم هذا القصر منذ ما يقرب عن ثلاثة عقود بالمجمع التونسي للعلوم و الاداب والفنون «بيت الحكمة»، هو أحد القصور التي شيدها عدد من البايات الحسينيين ووزرائهم في ساحل شبه جزيرة قرطاج على امتداد النصف الثاني من القرن 19. ولئن أقيمت هذه القصور لغرض الراحة الصيفيّة، فإنّ وضعياتها ما لبثت أن تباينت شيئا فشيئا إلى حد أن اندثر بعضها وارتقى بعضها الآخر إلى مرتبة المعلم التاريخي. ترجع النواة الأولى لهذا القصر حسب ما ورد في كتب التاريخ إلى فترة حكم احمد باي (1855 - 1859) عندما منح احمد زروق ، قائد الكاف، آنذاك أرضا لكي يقيم بها برجاً. وقد أثبت لنا ذلك فيما (De St Marie) بعد دي سانت ماري في أثناء الحفريات الأثرية التي أنجزها في موقع قرطاج ابتداء من سنة 1874 إذ عاين برجين على ذمة احمد زروق و مصطفى بن اسماعيل بالتحديد بين



ربوة «بيرصا» والبحر ويطلق على هذا المكان سهل درمش البحري، حتى إنه في بداية القرن العشرين لقب البرجان بقصري درمش. والمتداول اليوم أن المكان الذي يقع فيه قصر بن إسماعيل قديما والمعهد العالي للطفولة حديثا هو درمش في حين احتفظت قرطاج الحديثة بنصيب مهم من معالم قرطاج في العهد التركي بما فيها قصر أحمد زروق.



قصر قبة النحاس

عند القاعة الشرفية، هذه القاعة المخصصة لاستقبال الوفود المختلفة: حيطان مغلّفة بأرقى أنواع الخزف النفيس وأرضية مبلطة برخام أبيض وأسود من أجود الأحجار. وتظهر روعة الزخرفة العربية على الجبس في القباء. وقد بنى القصر الفخم محمد رشيد باي نحو عام 1756م. وذكر ابن أبي الضياف في اتحاف أهل الزمان أن مصطفى باشا باي سكن هذا المعلم بعد أن أجرى عليه عدة تعديلات وتحسينات.

من القصور التونسية الفاخرة ذات النمط المعماري المتميز قصر برج قبة النحاس الموجود في منوبة. وعلى غرار هندسة القصور عموماً في منوبة يرتفع الهيكل العام المستطيل عن سطح الأرض ليمنح الزائر شعوراً بالشموخ والأنفة، ومن داخل الساحة الكبيرة ينطلق البصر نحو واجهة بيضاء ضخمة تغطي بعضاً منها ظلال الأشجار الوارفة. ويمر الزائر إليها عبر سلم واسع مبني من الحجر. وكان الطابق السفلي للقصر يحتوي في الأصل على مخازن المحلات المعتادة (المرحاض وتوابعه والمجل والمطابخ وشقق الخدم وحمام وجناحين للجلوس يفتحان على الحدائق وسانية). وتبرز معالم المعمار الإيطالي ويبدو تأثيرها واضحاً في هذا المعلم خاصة في مستوى الطوق المرمري، وجمال الزخارف ودقتها. ويزين الفخار المتعدد الألوان كامل جدران الرواق الذي يحلي واجهة الطابق العلوي، ولم تغب «المشربية» أو «القنارية» عن هذا القصر الجميل لا سيما أنهما كانا قديماً من علامات الرقي. وتبلغ مظاهر العظمة والجمال منتهاها





قصر باردو

ودستور الجمهورية الثانية بعد الثورة 2014. ويتألف القصر السلطاني الكبير من مبنى حول فناء داخلي محاط برواقين متقابلين تم تزيين وسطه بفسقية من رخام، وقد استعمل هذا الرخام في تخطيط الأرضية وتزيين أطر النوافذ والأبواب، ويوجد في القصر قاعتان للاحتفال، وأروقة مسقوفة ويعتمد في إضاءته على نوافذ شاهقة في العلو ومقوسة وبعض القاعات ما زالت تحافظ على الزخرف الذهبي والنقوش الأندلسية حيث تغلب الألوان الخضراء والزرقاء والحمراء.

جمال قصر باردو تختزله الجدران والأروقة ورائحة الحضارات المتعاقبة، فتبهرك هيبة المكان وعظمة التاريخ المحفور في كل زوايا المعلم.. ستة أسود رخامية رابضة في المدخل الشرفي الكبير تحرس القصر وتخضع عندها عيون الزائرين.. قبل أن تضع بين الأقواس الكبيرة التي تبدي الشرفات والردهات لتخفي أقواسا وأبوابا أخرى من ورائها غاية في الإبهار. برع حكام تونس في العهد العثماني، وبالأخص البايات الحسنيون براعة منقطعة النظير في تشييد القصور الشاهقة، وتزيينها بالنقوش والزخارف والرسوم المختلفة، متأثرين في عملهم بفنون المعمار الإسلامي المشرقي، والمسيحي الروماني وبين أساليب العمارة اليونانية والإسبانية والإيطالية. ويقول بعض المؤرخين إن قصر باردو شيد في البداية ليكون قصرا لحريم العائلة الحسينية بنمط معماري تونسي أندلسي ويتألف المبنى من القصر الصغير الذي أضحى اليوم متحفا يضم كنزا تاريخيا متكونا من آلاف الفسيفساء الرومانية والقصر الكبير بمختلف أروقه وقاعاته مخصص للسلطة التشريعية. ويرجع تاريخ بناء قصر باردو بالتحديد إلى سنة 1574 م، حسب المؤرخ محمد العزيز بن عاشور، وقد تم توسيعه وتجميله مرات كثيرة على أيدي البايات العثمانيين المتعاقبين، و تم تحويل القصر إلى بلاط ملكي في القرن السابع عشر الميلادي، على يد الحسين بن علي مؤسس الدولة الحسينية في تونس. ويحوز قصر باردو على أهمية تاريخية كبرى لدى التونسيين، فقد احتضن القصر عدة أحداث تاريخية، من بينها موكب الإعلان عن عهد الأمان في سنة 1857 وموكب الإعلان عن أول دستور لتونس سنة 1861 والمصادقة على دستور الجمهورية الأولى 1959



دار لصرم

بني حمودة باشا لصرم، رئيس حرس الزواوة وأحد أغنياء المزارعين، هذا المنزل ما بين سنة 1812 و1819. اقتنته بلدية تونس سنة 1964 ووظفته منذ عام 1969 مقرا لجمعية صيانة المدينة. تعد دار لصرم من أجمل الشواهد العمرانية من حيث الهندسة، وأساليب استغلال الفضاءات، والتمازج العجيب بين الجمالية التقليدية والروح التونسية الاصلية. يعود تاريخ هذه الدار الى القرن الثامن عشر وتتجاوز مساحتها الجمالية ألفي متر مربع. وفي الستينات من القرن الماضي قررت عائلة لصرم التفريط في هذه الجوهرة بالبيع فسارعت البلدية الى اقتنائها ثم القيام بعدة اصلاحات وترميمات أنفقت عليها الكثير من أجل ان تستعيد الدار جمالياتها، ورونقها وجاذبيتها، وتم بالفعل تهيئة الدار لتصبح قابلة للاستغلال كفضاء جمعياتي وثقافي وعمراني ويعترض الداخل الى الدار الدريبة التي تعتبر من الاركان الاساسية لمنازل مدينة تونس وبعدها يلج الزائر الى دار الضيافة عبر مدرج مستقل مخصص للغرض. ويتميز هذا الفضاء الذي كان موضوعا في السابق على ذمة ضيوف الدار فحسب بعدة خصائص هندسية، ومعمارية أهمها قطع الرخام الجميلة، والأعمدة المتقابلة والمتناسقة، وتظل الساحة الكبرى القلب النابض للدار بأرضيتها الرخامية العجيبة، وأشكال الزينة المتناثرة هنا وهناك وخاصة ما يسمى بنقش الحديد. وهذه الأشكال دليل ساطع على الذوق الرفيع الذي كان ينفرد به سكان مدينة تونس في تلك الحقبة من تاريخنا المعاصر.

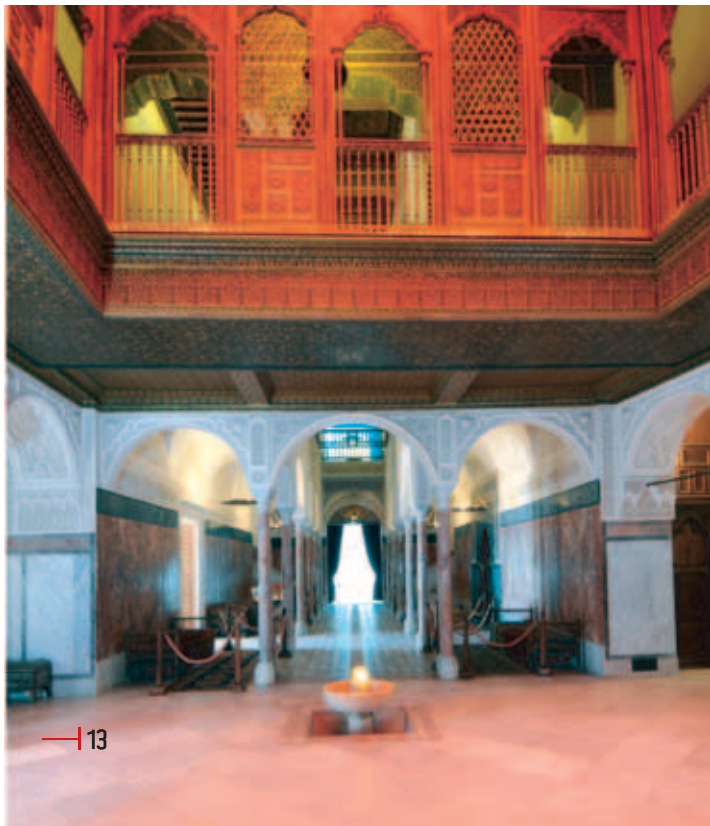


قصر النجمة الزهراء

الموسيقية القديمة وعلى الأخص الشرقية منها، كما يحتوي أيضا على معدات و آلات و تحفا و زرابي و نقائش و سروجاً تعود الى ازمنة مختلفة من تاريخ الحضارة العربية الاسلامية. ومن الاحداثيات المهمة الاخرى التي انشئت بقصر النجمة الزهراء للموسيقى العربية و المتوسطة: • الخزانة الوطنية للتسجيلات الصوتية و مهمتها الجمع و معالجة الوثائق ونقل الارصدة الفنية والحفظ و الترميم.

- قسم الدراسات و البحوث
- قسم التنشيط و البرمجة
- ورشة صنع الآلات الموسيقية

يعتبر قصر النجمة الزهراء أو كما يصطلح على تسميته سابقا قصر البارون ديرلونجي من أبرز المعالم التي اجتمعت فيها مظاهر تأثير ونزعات فنية ومعمارية مختلفة، خاصة منها التأثيرات الأندلسية والمغربية والتركية والايطالية والمشرقية، إضافة إلى كونها في جوانب مختلفة منها امتدادا للعمارة التونسية في أصلاتها وانفتاحها. يوجد قصر النجمة الزهراء بضاحية سيدي بوسعيد. وقد كان البارون ديرلونجي يتردد على البلاد التونسية منذ سنة 1902 فاشد إعجابه بضاحية سيدي بوسعيد التي لاءمت حالته الصحية ونتيجة لتأثره بنمط العمارة التقليدية العربية قرر بناء قصره. انطلقت الأشغال سنة 1912 لتتواصل عشر سنوات كانت ضرورية لإقامة تلك البناية البديعة التي صمم مثالها الهندسي البارون نفسه. ويكون دخول هذا القصر عبر بوابات ثلاث رئيسية بؤابة في الجهة الغربية، المدخل الرئيسي الذي يوجد في الناحية الشرقية ومدخل كان سابقا يستعمل بكثرة فتح انطلاقا من غرفة كانت توجد على يسار الداخل بالسقيفة الثانية في المنزل الأول. وبعد أن حوّل هذا القصر إلى مركز للموسيقى العربية والمتوسطة سنة 1993، أنشئ به متحف ومعرض خاص بالآلات



قصور تونس وضواحيها

عين على فخامة البناء والرفاهية



تقول القاعدة «إن كنت زائراً لتونس ولم تقم بجولة في مدينتها العتيقة فزيارتك منقوصة». إذ تعتبر المدينة العتيقة في العاصمة التونسية من أبرز الأماكن السياحية في تونس وشمال إفريقيا. تمثل المدينة بقصورها وحصونها شهادة حية لحضارات تعاقبت على تونس، وحافظت على تراث إنساني فريد ومتنوع، ليتم تصنيفها سنة 1979 ضمن لائحة مواقع التراث العالمي لليونسكو.

ماهو المشروع الذي تطمح الى تحقيقه؟

لدي الكثير من الافكار التي تخالجنني. لكن اهمها ان تصل موسيقي الى العالمية. كما انني اطمح لبعث جامعة الموسيقى. و افكر في مشروع يجمع بين الموسيقى والمناطق الاثرية. و بعيدا عن عالم الموسيقى من الممكن ان اطلق ماركة تحمل اسمي في الملابس و مواد التجميل. املك قائمة طويلة من المشاريع مثل عرض موسيقي يتمحور حول عليسة و حنبل. حاورته جنات ريف



الثقافات. السفر هو وسيلة لتغيير افكارنا ونظرتنا للعالم.

هل تحب السفر مع العائلة؟ مع الاصدقاء؟ بمفردك؟

عموما، اسافر في اطار العمل. لحسن الحظ انني مغرم بالغناء و السفر. لذلك افضل السفر بمفردي و مع ذلك فان السفر المشترك له سحره الخاص الذي لا يمكن انكاره. كما انني خضت تجربة السفر مع صديقتي وكانت رحلة رائعة.

كم عدد البلدان التي زرتها؟

ساقول 10 بلدان تقريبا، و اذكر فرنسا، ايطاليا، روسيا، المانيا، رومانيا... في المقابل لا يستهويني السفر الى بلدان الخليج ما عدى دبي. كما انني ارغب في زيارة بلدان المغرب العربي و مصر.

اضافة الى الموسيقى، ماهي هواياتك؟

احب رياضة الملاكمة، مارستها لمدة سنتين لكنني انقطعت بسبب اصابة في كتفي و ايضا احب كرة السلة، باختصار احب كل الرياضات. كما انني مغرم بالكتابة.

احس بانسجام كبير معه، هو بسيط جدا لا يعقد الامور و ينسجم مع الاوضاع بسرعة عكس الفرنسيين الذين يدققون كثيرا في التفاصيل.

و في تونس الى اين ستكون وجهتك؟

احب اكتشاف مغاور جهة سليانة. بفضل عمل ابي (مهندس فلاحي) تمكنت من زيارة كل جهات البلاد. في البداية لم احب هذا الوضع لكن بعد ذلك فهمت انه كان الافضل. ارغب ايضا في العودة الى جزيرة جربة ارض التسامح. احب زيارة الجم ايضا.

اي نوع من الرحلات تفضل؟ للتسوق؟ للمغامرة؟ للاكتشاف؟

لا احب التسوق، رغم انني اولي اهتماما خاصا بالموضة و الملابس. اسافر للاكتشاف و ربط جسور التواصل مع الناس و كسر الحواجز اللغوية و الثقافية. هدفي الاول هو تقاسم الحب ثم اهتم بالملابس، الاكل، اللغة، الديكور، الحفلات، المناظر الطبيعية، الآثار، الحضارات والعادات والتقاليد. احب فعلا المقارنة بين





لم اوفق لاني لا اجد اللغة. كانت تجربة صعبة لكن من حسن حظي اني توصلت في الاخير الى حل مكمني من الانتفاع بالمنحة.

ماهو الشيء الذي لا تنسى اصطحابه في سفرك؟

جواز السفر، أمل ذلك (يضحك). باكثر جدية، الكتب، فخلال السفر اطالع الكثير من الكتب. كنت اقرأ باللغة الفرنسية ثم بدأت شيئاً فشيئاً القراءة بالعربية. احب كتب التاريخ. كما انني لا انسى السماعات للاستماع للموسيقى الى جانب مذكرة لتدوين افكاري.

ماهي الوجهة التي تحلم بزيارتها؟

الولايات المتحدة الأمريكية اين ارى مستقبلي، افكر جدياً في الانتقال والاستقرار هناك. ارغب في القيام بزيارة الى هذا البلد حتى اكون فكرة اوضح. اشعر انني قريب جداً من الثقافة الامريكية اكثر من الاوروبية. لا اشعر بالارتياح ازاء البروتوكولات الاوروبية عكس الامريكيين الاكثر انفتاحاً. استاذني في الاوبرا هو امريكي غنى مع اكبر مطربي الاوبرا،

النصوص عبرت فيها عما خالجني من احساس حول القدرة على التعايش رغم حاجز اللغة.

ماذا عن آخر سفراتك؟

كانت الى باريس للمشاركة في استعراض التكنو.

ماهي افضل ذكرى سفر؟

لكل رحلة طرائفها و مغامراتها. مثلاً في اسبانيا انفقت كل اموالي بسرعة لكن بفضل دعم اصدقائي تمكنت من الاستمتاع ببقية الرحلة. ايضاً رحلتي الى موسكو اعجبني للغاية ابهرت بجمال الروسيات وبالسلوك الطيب للسكان المحليين. ايضاً اعجبني ايطاليا و فتياتها الجميلات و اكلاتها الطيبة. في الاجمال ما يهمني اكثر هو الانسان و الاشخاص المحطين بي.

و ماهي اسوأ ذكرى سفر؟

كانت خلال دورة تدريبية في المانيا، فبعد ان قضيت شهراً هناك علمت انني لم يعد بامكاني الانتفاع بمنحة الدراسة فوجدت نفسي في وضع صعب لمدة شهر حتى انني حاولت ايجاد عمل لتغطي مصاريفي لكنني

هل انت من المولعين بالسفر؟

السفر هو جزء من طبيعة الانسان، فقبل ان يستقر بالمدن كان دائم الترحال. شخصياً لولا السفر لكنت اتجهت الى مجال آخر غير الغناء. صحيح ان خطواتي الاولى في الاوبرا كانت من تونس لكن الانطلاقة الحقيقية كانت من فرنسا. حين فزت بالجائزة الاولى لمسابقة امل الشباب التي فتحت لي الطريق للسفر وتحقيق انتاجات اوبرالية في مدينة بواتيه (غرب فرنسا). كما انني محظوظ بمشاركتي في مسابقات اخرى في برشلونة و سرقوسا و ميلانو.

ماذا يمثل السفر بالنسبة لك؟

الاكتشاف، المشاركة، الاحترام، الفتيات الجميلات، المناظر الطبيعية الخلابة، الطعام اللذيذ، الثقافة، الحضارة والتعليم....

هل تتذكر اول رحلة قمت بها؟

الى ستراسبورغ في اطار رحلة تدريبية تهدف لتطوير العلاقات بين الثقافات نظمتها دار الشباب بسوسة. كنا 4 شباب من تونس و 4 من فلسطين و 4 من المانيا و 3 من انجلترا. تقاسمنا الثقافات وتعايشنا معا. هذه التجربة الهمتني لكتابة بعض

حسان الدوس

«طاير» بلا اجنحة

صوت اوبرالي شجي يختلف عما نسمعه او نشاهده في الساحة الفنية. حسان الدوس يمتلك الصوت و التكوين الاكاديمي و الالهم حبه لعمله و احترامه لجمهوره من خلال حرصه على ما يقدمه من كلمات تونسية راقية تبتعد عن الابتذال و الحان منفتحة على موسيقى العالم.

ابدى في صائفة 2018 من خلال عرض «طاير» الذي قدمه في عدة مهرجانات منها مهرجان قرطاج و قد كان هذا العرض بمثابة المفاجأة للجمهور حيث اظهر حسان قدرته العالية على التواصل مع جمهوره و قدم عدة لوحات فنية جمعت بين الغناء و الرقص. حاورته مجلة عليسة و كان لنا معه اللقاء التالي:



نجيب بالقاضي في مهرجان تورنتو السينمائي



تم اختيار فيلم «عينيا» للمخرج التونسي نجيب بالقاضي للمشاركة ضمن القائمة الرسمية للأفلام المشاركة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي الذي اقيم من 6 الى 16 سبتمبر 2018. الفيلم من انتاج شركة برويغاندا للإنتاج و اول عروضه العالمية كانت في اطار الدورة 43 لهذا المهرجان الدولي العريق.

اضطر للعودة الى تونس ليعتني بابنه المصاب بمرض التوحد. الفيلم من بطولة نضال السعدي وسوسن معالج.

و تدور احداث الفيلم بين فرنسا و تونس وهو يروي قصة مهاجر تونسي مقيم بفرنسا و الذي

تكريم عالمي لتونس في مجال الطب

تم تكريم الطبيب الجراح التونسي محمد بورقيبة، من قبل المنظمة الأمريكية للجراحين في بوسطن خلال انعقاد مؤتمر الجامعة الأمريكية للجراحة. ويعد الدكتور محمد بورقيبة كفاءة تونسية، وهو أستاذ جامعي في كلية الطب بتونس، عمل في قسم 21 بمستشفى شارل نيكول بتونس العاصمة ثم انتقل للعمل في القطاع الخاص منذ قرابة السنة والنصف. وتعد المنظمة الأمريكية للجراحين التي تم تأسيسها سنة 1913 من أهم المنظمات التي تهتم بالأطباء الجراحين، ويبلغ عدد منخرطيها أكثر من 80 ألف جراح من مختلف أنحاء العالم من بينهم 6 آلاف طبيب لا يحملون الجنسية الأمريكية.



تونس تحرز كأس العالم للروبوتيك



شارك فريق من المخترعين الصغار من جمعية نادي المهارات الأولى بصفاقس في الألعاب الاولمبية للروبوتيك بالمكسيك وذلك من 13 الى 19 اوت 2018 ويضم هذا الفريق 4 فتيات وطفل تتراوح أعمارهم بين 15 و 18 سنة.

وتوج الفريق بالمرتبة الأولى عالميا حيث أحرزوا أربعة جوائز تتضمن ميداليتين ذهبيتين، جائزة التواصل الاجتماعي وجائزة أحسن مدرب.

التونسية عكيسة البحري تحصد الجائزة الدولية «المرأة و الماء»

اسندت الرابطة الدولية للمياه جائزة المرأة و الماء لسنة 2018 الى التونسية عكيسة البحري لعملها في مجال المياه و المشاريع و البحوث. عكيسة البحري هي مهندسة فلاحية و مدربة، عملت في ادارة الموارد المائية و اعادة استخدام المياه.



نوفمبر



تنتظم الدورة الثالثة لمهرجان الموسيقى الصوفية والروحية بنفطة «روحانيات»، من 1 إلى 4 نوفمبر 2018 تحت شعار «وجد». وتنتظم سهرات مهرجان روحانيات، في عدد من الفضاءات والساحات بمدينة نفطة. وتمتد الفقرات يوميا من التاسعة صباحا الى ما بعد منتصف الليل بندوات فكرية وتنشيط للساحات العامة. وسيحتضن فضاء دار الوادي، السهرة الأولى فيما تكون الثانية بمسرح الهواء الطلق والثالثة بعنوان «ذكر» في أحد مقامات

الأولياء الصالحين بالمدينة. ويسجل المهرجان مشاركة أسماء عالمية في مجال الموسيقى الصوفية على غرار إيهاب يونس من مصر والهادي العقربي ودرصاف الحمداني من تونس.

ديسمبر



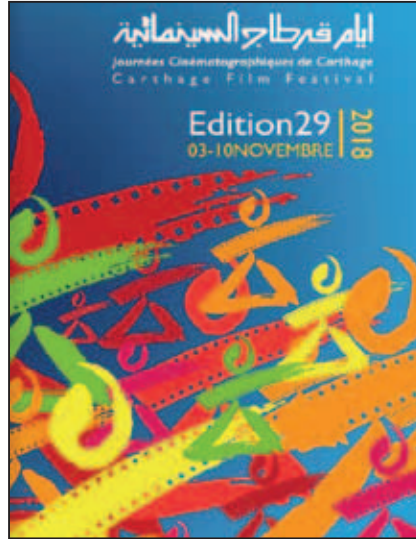
لاول مرة في تونس ينتظم صالون الشوكولاتة والحلويات ايام 7 و 8 ديسمبر 2018 بمقر الاتحاد التونسي للصناعة و التجارة. موعد لعشاق الشوكولاتة لاكتشاف و تذوق ما لذ وطاب من الحلويات. يجمع هذا اللقاء صانعي الحلويات ومصنعي الشوكولاتة.

ديسمبر

تنتظم الدورة 51 للمهرجان الدولي للصحراء بدوز من 20 الى غاية 23 ديسمبر 2018. يعد هذا المهرجان فرصة هامة لدعم السياحة الصحراوية.



نوفمبر



تنتظم الدورة 29 لايام قرطاج السينمائية من 3 الى 10 نوفمبر 2018. يشارك اكثر من 400 فيلم في المسابقة الرسمية من بينهم 120 فيلم طويل و300 فيلم قصير. ومن الجانِب التونسي نجد 61 فيلما و16 فيلما قصيرا.

تشهد هذه الدورة مشاركة 37 بلدا منها 16 بلدا عربيا و21 بلدا افريقيا وقد اختارت الجهة المنظمة هذا التوجه لتدعيم المشاركة العربية

و الافريقية اعتبارا للثوابت الاولى التي تأسس عليها هذا المهرجان وهي الهوية العربية والافريقية.

و تستضيف هذه الدورة اربعة بلدان هي الهند من القارة الآسوية باعتبارها من اكبر صانعي الافلام في العالم و البرازيل من امريكا اللاتينية اضافة الى العراق التي تعرف نسقا تصاعديا في الانتاج السينمائي منذ 2003. و كذلك السينغال البلد الذي ينحدر منه السينمائي الراحل عصمان صميان المؤسس للايام رفقة الطاهر شريعة سنة 1966.

نوفمبر

تنتظم الدورة الاولى للصالون الدولي لقطع غيار السيارات من 27 الى 30 نوفمبر 2018 بقصر المعارض بالكرم. وهو فرصة للمهنيين و كل المهتمين بعالم السيارات لاكتشاف الجديد. يجدر التذكير بانه توجد في تونس 276 وحدة لانتاج مكونات السيارات منها 80 بالمئة موجهة للتصدير. يشغل القطاع حوالي 86 الف عامل و يساهم بنسبة 4.8 بالمئة في الناتج المحلي الخام.



نوفمبر



تنظم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتعاون مع مدينة العلوم بتونس من 10 الى 15 نوفمبر 2018 الدورة الثانية لحفل العلوم وذلك في إطار الإحتفال باليوم العالمي للعلم في خدمة السلام والتنمية الذي تحييهِ اليونسكو يوم 10 نوفمبر من كل سنة. وتهدف هذه التظاهرة إلى إثراء الثقافة العلمية لدى العموم وتحفيز الشباب على الإهتمام بالعلم وإبراز أعمال الباحثين والمهن المتأتية من البحث وتيسير الحصول على المعلومات العلمية ذات الجودة ودعم تقاسم المعرفة وتبادلها.



يسر الشواري ، المدير العام

موسم رائع في الجريد مع الخطوط التونسية السريعة

نعتز بها على غرار المهرجان الدولي للصحراء بدوز و المهرجان الدولي للواحات بتوزر و ماراطون الواحات والمهرجان الدولي للفيلم بتوزر و التي تساهم كلها في خلق حركية و استقطاب الزائرين الى هذه المنطقة التي اصبحت مصنفة كـ «صديقة للبيئة».

ان اعادة فتح عدد من النزل و اطلاق المسلك الايكولوجي بمدينة دقاش والاعلان عن مشروع سياحي ضخم يحمل علامة دولية في 2019 كلها بوادر طيبة تجعل الخطوط التونسية السريعة على استعداد لتلبية كل الطلبات.

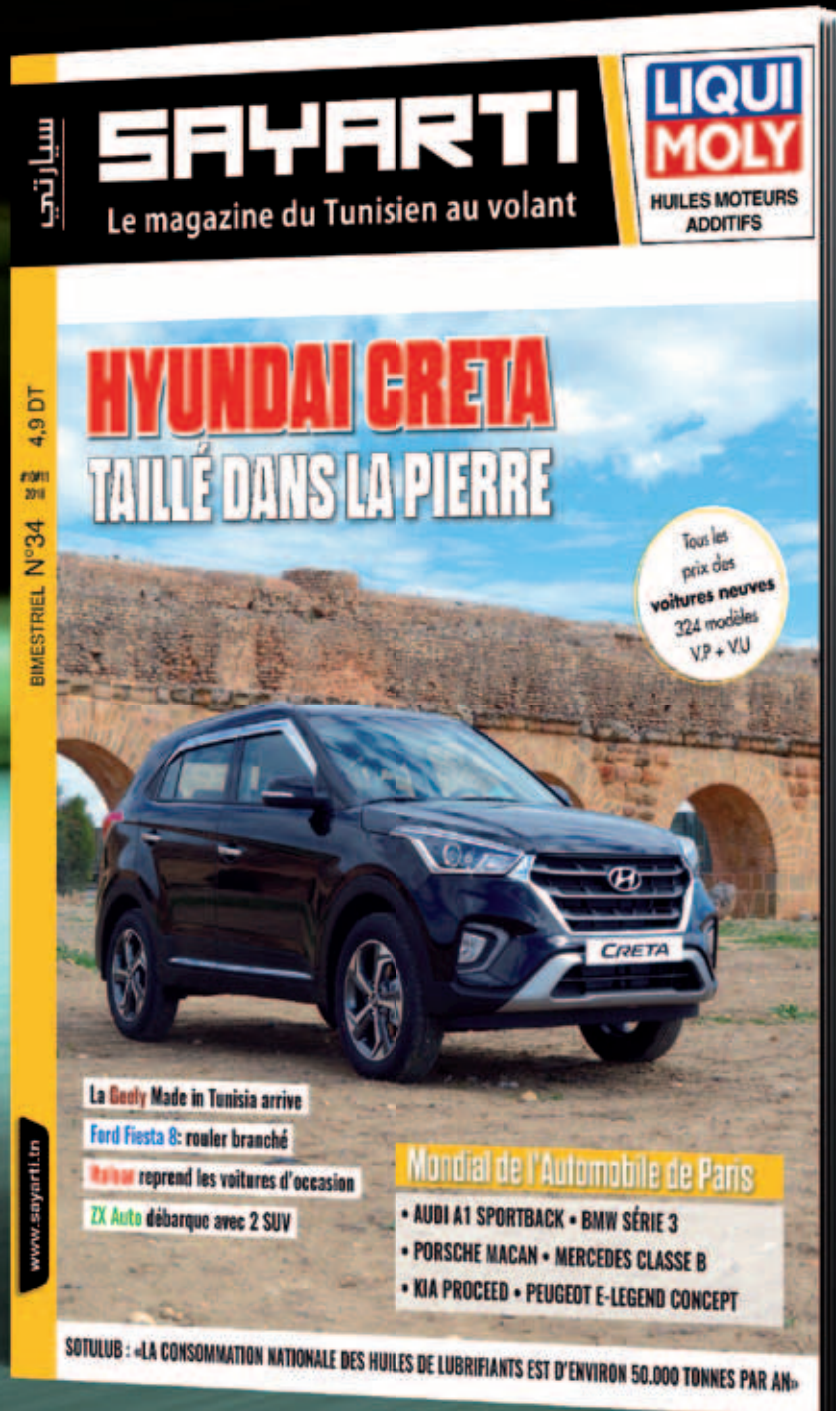
انه موعد السياحة الصحراوية. في نطاق برمجة الموسم الشتوي 2018-2019، ارست الخطوط التونسية السريعة 6 رحلات اسبوعية بين تونس و توزر وذلك لدعم الجهود التي تبذلها مختلف الاطراف العامة و الخاصة.

تستضيف جهة الجريد بجمالها الآخاذ عدة انشطة على غرار «روحنيات» وهو مهرجان للموسيقى الصوفية والروحانية، بمساهمة الخطوط التونسية السريعة كشريك و ناقل رسمي عبر برمجة رحلات اضافية بالمناسبة. هذا الى جانب عدة تظاهرات اخرى التي



Recevez-le chez vous

Abonnement par email: direction@sayarti.tn



... et l'actualité fraîche sur
www.sayarti.tn

Roaming Passeport

وين ما تكون ال Roaming بأرخص سوم

Changez votre perception sur le Roaming !
Avec Roaming Passeport, surfez librement sur Internet
et appelez sans compter dans 32 pays :

Forfait 10DT : 15 minutes d'appels

Forfait 20DT : 30 minutes d'appels

Forfait 25DT : 15 minutes + 150 Mo

Forfait 50DT : 20 minutes + 500 Mo + 20 SMS

Forfait 100DT : 60 minutes + 1Go + 60 SMS

Composez : *147# ou rendez-vous sur l'application
My Ooredoo.

ooredoo

عيش الأنترنت

*147#



Paliers de facturation des appels : 1 minute.
Paliers de facturation Internet : 1Mo.
Plus d'infos sur ooredoo.tn