



- Kairouan
 - Djebel Oueslat
- TRÉSORS CACHÉS**





IMAGERIE
MÉDICALE



LABORATOIRES
D'ANALYSES



URGENCES
24H/24 7J/7

UNE ÉQUIPE DE
PROFESSIONNELS
À VOTRE SERVICE



CARDIOLOGIE



GASTROLOGIE



CHIRURGIE GÉNÉRALE
OBÉSITÉ



NEUROLOGIE



PNEUMOLOGIE
ALLERGOLOGIE



OPHTALMOLOGIE
CHIRURGIE RÉFRACTIVE



ORTHOPÉDIE
TRAUMATOLOGIE



ONCOLOGIE



CHIRURGIE ESTHÉTIQUE



PHYSIOTHÉRAPIE



UROLOGIE



PÔLE MÈRE ET ENFANT



C E N T R E U R B A I N N O R D
à proximité de l'aéroport Tunis Carthage
1082 TUNIS, TUNISIE

ÉTABLISSEMENT ENGAGÉ DANS UNE
DÉMARCHE D'ACCREDITATION
(INASANTÉ, JCI, ISO)



(+216) 31 336 336
(+216) 58 520 001 / 58 520 023 / 58 520 005 / 58 520 500



EVENEMENT **08**

Mondial 2018

ESCAPADE **26**

DJEBEL OUESLAT

ADRESSES CHICS **12**

Réouverture de Dar Jerba

VOYAGE D'ARTISTE **32**

Sofien Safta, musicien

PATRIMOINE **20**

Kairouan

ART **38**

Djerba Painting





📞 +216 29 703 039
📞 +216 29 703 023

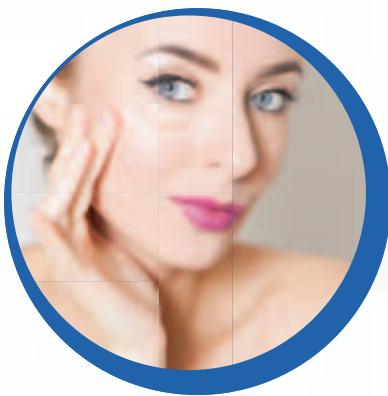
📞 +33 01 76 45 02 45
📞 +216 71 960 195

www.MedEspoir.com

✉️ devis@medespoir.com



LEADER DE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE EN TUNISIE



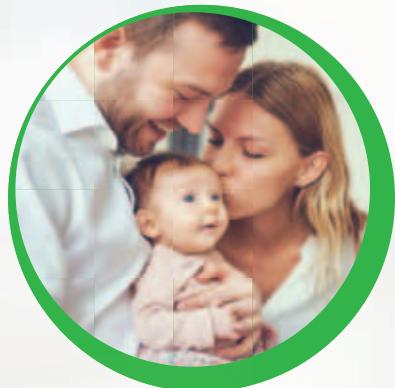
CHIRURGIE
VISAGE



CHIRURGIE
SEINS



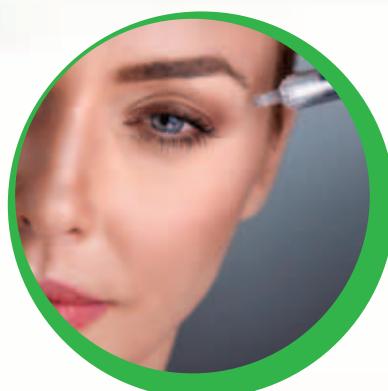
CHIRURGIE
OBÉSITÉ



FÉCONDATION
IN VITRO



CHIRURGIE
DENTAIRE



MÉDICINE
ÉSTHÉTIQUE



UNE OFFRE SUR MESURE EN FONCTION DE VOTRE BUDGET

A cloud-based software solution designed for the tourism and hospitality industry, offering integrated management of bookings, events, guest ordering, channel management, housekeeping, and yield management. The system is designed to be flexible and scalable, allowing for customization based on budget and specific operational needs.





Xlia la solution de Gestion Hôtelière adaptée à toutes les catégories : hôtels de ville, hôtels balnéaires, hôtels club villages de vacances, maisons d'hôtes, auberges, gîtes ...

Que vous soyez indépendant ou faites partie d'une chaîne hôtelière. **Xlia** saura répondre à vos attentes et à vos besoins.

CHIFFRES CLE

- Editeur de logiciel depuis plus de 30 ans
- Plus de 130 collaborateurs à votre écoute
- Plus de 25 ans d'expertise métier hôtellerie
- Plus de proximité clients (Filiales, Agences & Support)



Mondial 2018

Tous derrière les Aigles de Carthage



La Sélection nationale de football, qualifiée pour le Mondial 2018 Fifa World Cup, sera en Russie pour disputer ses trois rencontres du premier tour. Figurant dans le groupe G, la Tunisie affrontera le **lundi 18 juin** l'Angleterre à Volgograd à 19h00 (heure tunisienne). La deuxième rencontre aura lieu le **samedi 23 juin** à Moscou pour un match face à la Belgique à 13h00 (heure tuni-

sienne). Le **jeudi 28 juin**, les Aigles de Carthage feront face, lors de leur 3^e rencontre, au Panama à Saransk à 19h00 (heure tunisienne). A noter que l'Equipe nationale tunisienne figure à la **14^e place** dans le classement Fifa d'avril 2018 avec un score de 1012 points, ce qui la place en tête de toutes les équipes africaines et arabes. Ses adversaires au premier tour du Mondial sont classés respectivement 3^e (Belgique), 13^e (Angleterre) et 55^e (Panama).

A woman with short dark hair, wearing a bright red dress, is shown from the waist up. She is hugging herself, with her arms wrapped around her middle. She is wearing a blue-grey ribbed cuff on her right wrist and several dark, stacked bracelets on her left wrist. Her hands are resting on her hips. The background is a plain, light color.

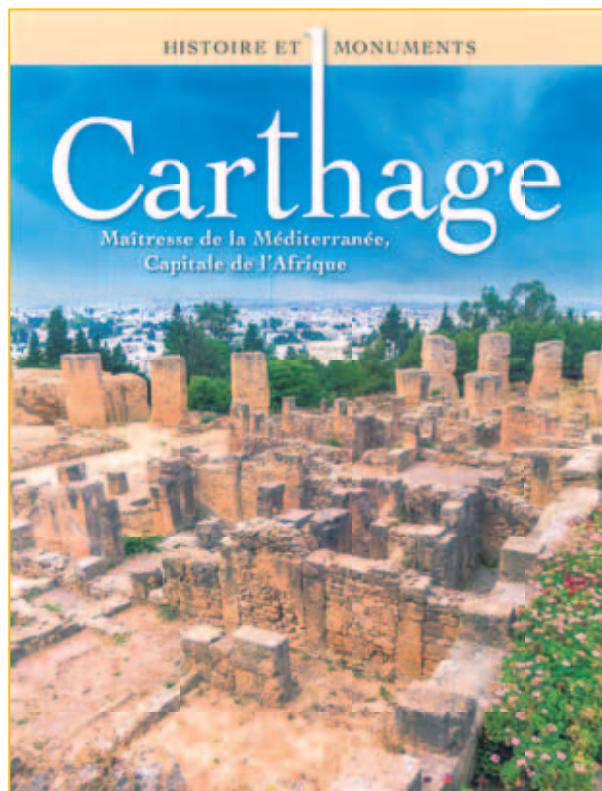
- HÔTEL IBIS - SFAX

— LE —
BIEN-ÊTRE
AU MEILLEUR
PRIX

Avenue Majida Boulila
3000 Sfax - Tunisie
T : +216 70 241 000
hao94@accor.com
ibis.com - accorhotels.com



« Carthage, Maîtresse de la Méditerranée, Capitale de l'Afrique »



Souvent éparpillés ou réunis dans des ouvrages incomplets ne retracant qu'une partie de l'histoire de la fondation de la prestigieuse métropole antique, les textes traitant le sujet de Carthage ne satisfaisaient pas la curiosité des visiteurs avides d'éclaircissements. A l'initiative de l'Agence de mise en valeur du patrimoine et de promotion culturelle (AMVPPC) et l'Institut national du patrimoine (INP), un nouvel ouvrage, unique de par son contenu et sa précieuse contribution au patrimoine culturel national, vient de paraître. Le nouveau volume intitulé « Carthage, Maîtresse de la Méditerranée, Capitale de l'Afrique », a pour principale ambition de combler ce manque et d'apporter les précisions nécessaires au sujet de la naissance de la Carthage punique et le lieu précis de sa fondation. Il s'agit d'élucider un mystère et une légende : « sa fondation par

une femme, l'épisode de la peau de bœuf, le suicide de ses enfants les plus illustres, son célèbre héros Hannibal ou encore Sophonisbe, l'apport de figures intellectuelles et religieuses tels que Magon, Apulée, Tertullien, Saint Cyprien, Saint Augustin », lit-on dans le livre.

Fruit de l'effort de 42 chercheurs tunisiens et étrangers

Cette collection « Histoires et Monuments », dirigée par le chercheur Samir Aounallah, couvre toutes les périodes historiques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Les auteurs tentent de répondre à deux questions fondamentales. Primo, il s'agit de la naissance de Carthage punique, traditionnellement fixée à 814 av. J.-C. sur la colline de Byrsa. Secundo, c'est la question

autour de la fin de cette Carthage et la renaissance d'une autre Carthage sous l'emprise des Romains. Le livre est le fruit d'un énorme effort de 42 chercheurs tunisiens et étrangers. Il marque d'une pierre blanche le long cours de la recherche consacrée à la métropole africaine. Parmi les principaux thèmes qui y sont abordés, on note « Carthage phénico-punique d'après les textes anciens », « La fondation de Carthage entre légende et réalité », « De Byrsa à Carthage : la naissance d'un toponyme », « Topographie urbaine : le mouvement des enceintes et des nécropoles, des origines à -146 », « La religion des Carthaginois », « Les temps de la grandeur », « Carthage en Méditerranée », « Carthage en Afrique », « L'habitat punique », « Les guerres puniques » et « Les orientations bibliographiques ».

Textes réunis par Samir Aounallah & Attilio Mastino et adaptés par François Baratte et Louis Maurin. Ouvrage édité par l'Agence de mise en valeur du patrimoine et de promotion culturelle. Prix : 138 DT/75 euros

**ON EST
TELLEMENT MIEUX
CHEZ NOVOTEL**



Idéalement situé sur l'avenue Mohamed V en plein cœur du quartier des affaires, Novotel Tunis Mohamed V dispose de 126 chambres et suites, d'un restaurant, d'un bar, d'un spa ainsi que de 14 salles de réunion équipées et avec lumière du jour.

Le Wifi en illimité est disponible dans tout l'hôtel à titre gracieux.

44, Avenue Mohamed V • 1002 Tunis
Tél. +216 71 142 900 • h6145@accor.com

En partenariat avec



Radisson Djerba : Premium All In Ulysse

Le Radisson Blu Ulysse Resort & Thalasso Djerba, qui fête cette année son 55^e anniversaire, adapte son offre aux évolutions d'un marché touristique en pleine mutation. L'hôtel vient en effet d'entamer une nouvelle phase résultant d'une tendance incontournable, celle du All Inclusive, mais selon une approche Premium. Cette nouvelle formule est désormais opérationnelle 24h/24 à tour de rôle dans ses restaurants Kalypso et Medusa. Si les trois principaux repas seront proposés en buffet selon les horaires classiques, des formules de snacks seront mises à disposition des clients à toute heure, y compris un petit déjeuner continental entre 2h00 et 7h00 du matin. Cette formule n'exclut pas la possibilité de profiter également de l'offre proposée de 19h00 à 23h00 au sein de ses restaurants à la carte Neptune (barbecue-grill et produits de la mer) ou Malouf (cuisine tunisienne).



**Hôtel Radisson Blu Ulysse Resort & Thalasso Djerba, zone touristique Houmet Souk. Tél : (+216) 75 758 777
E-mail : reservation.ulysse@utic.com.tn**

Réouverture de Dar Jerba



Le Dar Jerba Ezzahra est le premier hôtel du complexe Dar Jerba à rouvrir ses portes après rénovation. Entièrement modernisées et agrandies, ses 345 chambres ont bénéficié d'une véritable métamorphose avec de nouveaux équipements pour offrir désormais tout le confort d'un hôtel 3 étoiles sans se départir de sa signature architecturale djerbienne initiale. Pour accompagner cette réouverture, le Dar Jerba Ezzahra a vu également la transformation de plusieurs de ses composantes, dont notamment sa grande Place centrale autour de laquelle gravitent plusieurs restaurants et cafés, ses deux piscines extérieures, sa piscine intérieure, aux côtés de ses nouveaux points de restauration. Le deuxième hôtel de ce village de vacances, le Dar Jerba Narjess, rouvre lui aussi ses portes en juin.
**Complexe Dar Jerba Hotels, zone touristique Midoun. Tél : (+216) 75 746 778
E-mail : darjeba.commercial@topnet.tn**

EL MOURADI

G a m m a r t h



Vous rêvez d'une soirée mémorable dans un cadre exceptionnel ?

Célébrerez votre mariage dans l'une des plus belles salles de Tunis.

Profitez pleinement de ce grand jour et laissez l'équipe professionnelle et qualifiée de l'hôtel El Mouradi Gammarth s'occuper de tous les détails.

Pour tout renseignement, appelez le 71 27 43 00 Ext. 1537

El Mouradi Hotels : Au-delà de vos envies !



EL MOURADI
H O T E L S 

HÔTEL EL MOURADI GAMMARTH - BP 597, Les Côtes de Carthage Gammarth, La Marsa 2070, Tunisie
Tél : 71 27 43 00 – Fax : 71 27 42 00 – E-mail : res.gammarth@elmouradi.com, info.gammarth@elmouradi.com

Parfums

Aqua Kenzo pour Elle

Ce parfum dégage un extrême sentiment de fraîcheur. Il s'axe beaucoup plus sur la senteur des fleurs et des fruits. Il associe ainsi le dynamisme des végétaux au romantisme des plantes. Il s'envole tout d'abord sur une association juteuse et acidulée de mandarine et de feuilles de framboise. Son cœur, quant à lui, rassemble trois plantes emblématiques de la parfumerie pour femmes : le jasmin, la rose et le magnolia. Enfin, Aqua Kenzo Pour Elle gagne en profondeur et en ténacité au niveau de son sillage. Il s'enveloppe de patchouli et de vétiver.



Solarissimo Favignana d'Azzaro pour Lui

Il fait partie d'une trilogie de parfums et s'inspire de l'amour de Loris Azzaro pour le soleil. Ce créateur méditerranéen ne rate une occasion de mettre en avant ses origines. « Je suis persuadé que toute personne a envie un jour ou l'autre d'effacer le quotidien et la grisaille pour s'habiller de soleil, disait-il, même si c'est pour la nuit. J'adore le soleil, je ne peux pas m'en passer. » Solarissimo Favignana apparaît ainsi comme étant un concentré de chaleur ardente. Il fait entrer l'été dans notre quotidien et nous donne un avant-goût des beaux jours.

Pour vos publicités
dans le magazine **ALYSSA**

Tél. : 21 308 309
E-mail : commercial@markedia.com.tn

HÔTEL IBIS TUNIS

LE BIEN-ÊTRE
AU MEILLEUR PRIX

Réservez sur ibishotel.com



HÔTEL IBIS TUNIS

Rue de Syrie, Tunis 1002

TEL: (+216) 71 830 300 - FAX: (+216) 71 830 110

h6144@accor.com

Petit électroménager

Evertek lance sa gamme Home



On connaît la marque tunisienne Evertek pour ses téléphones portables et ses tablettes notamment, voilà qu'elle étend son activité au domaine du petit électroménager en lançant une large gamme de pas moins de 75 produits.

es produits électroménagers Evertek Home couvrant diverses gammes sont actuellement commercialisés sur le marché ; batteurs, blender, cafetières, centrifugeuses, cuiseurs à vapeur, friteuses (avec ou sans huile), hachoirs à viande, à salades, mixeurs plongeants, presse-agrumes, robots multifonctions, sandwichs Maker, yaourtières, fers à repasser, aspirateur, etc. Les concepteurs de la marque se sont amusés à coller une identité à chaque produit. Ainsi, le consommateur reconnaîtra sur le marché les robots Kaiser et Kompact qui se distinguent par leur design et leur puissance, le Batt'Easy, le Batt'Max ou le Splash, le Blend'It et le Blendy Shake, sans oublier aussi les hachoirs à lames 100% inox Maf'Room, Sannef, Eschef

et Finoo, ainsi que les pieds mixeurs Handy Solo, Duo et Trio...

Pour tous les goûts

Le consommateur trouvera à son goût les cafetières à l'italienne : la Modena, l'Alfrédo, le Roméo Caffè, le Corleone, Il Caffè ou la superbe machine le Néro di Néro. Les amateurs de frites vont se régaler avec la Freetz, la Free Fry, la Fry All ou même la tout inox Too Tasty, sans oublier encore l'unique dans son concept Healthy Fryer (friteuse sans huile multifonctions) et pour manger sain le Steamy et le Healthy Stea ou les yaourtières Yogoyo et Yog Easy. Par ailleurs, l'entretien de la maison se fera avec les aspirateurs haut de gamme allant du Dussel Air au Multicyclonique Tornado et les fers à repasser à arrêt automatique : l'Iron Speed, Power, Max et Zen. Et pour être parfaitement rassurante, la marque propose une garantie de 3 ans sur tous ces produits.



DAR JERBA

HOTELS

SINCE 1972

THE ART OF HOSPITALITY

Que les rêves commencent...



Complexe Dar Jerba Hotels
Zone touristique Midoun 4199 Djerba

Tél: +216 75 746 778

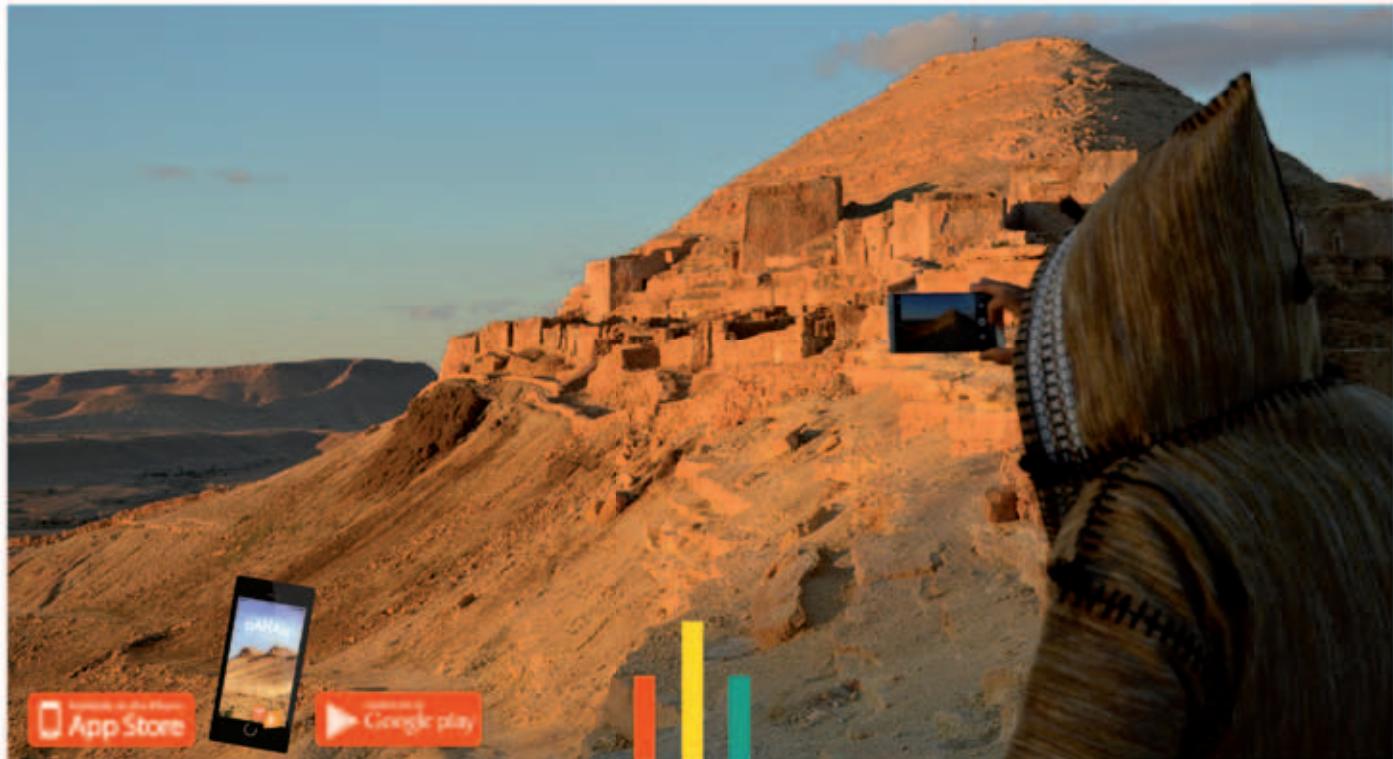
Email: dosm@darjerba.com

www.darjerba.com

DAHAR

Destination

LANCEMENT DE LA 1^{ère} APPLICATION TOURISTIQUE MOBILE
EN TUNISIE FONCTIONNANT OFF LINE



La Fédération Tourisme Authentique Destination Dahar, représentant les prestataires touristiques du Djebel Dahar, vient de procéder au lancement d'une application mobile Destination Dahar. Un outil particulièrement efficace pour aider les visiteurs et les randonneurs à ne rien rater lors de la visite de ce très beau site.

Arrivant à point nommé pour les visiteurs de la région du Dahar, cette application mobile leur permettra de s'orienter plus facilement durant leur séjour. Elle fonctionne comme un portail touristique complet offrant tout ce dont un visiteur pourrait avoir besoin.

Elle recense les hébergements et restaurants sur une carte interactive et offre la possibilité de découvrir le Dahar sous ses

multiples facettes : attractions, lieux à visiter, histoire de la région et de ses villages, événements locaux et autres services utiles. Disponible sur Android et Apple en français et bientôt en anglais, elle permet de situer et de contacter les prestataires touristiques, tout en se géo-localisant en un clic grâce à son GPS intégré !

Développée avec l'appui de Swisscontact dans le cadre d'un projet financé par le Secrétariat suisse à l'Economie (SECO) et aîné en partenariat avec le Ministère du tourisme et l'Office national du tourisme tunisien (ONTT), cette application fait la fierté de M. Mohamed Sadok Dababti, Président de la Fédération Tourisme Authentique Destination Dahar :

« Elle représente une nouvelle étape dans la mise en valeur de notre patrimoine et de notre potentiel touristique régional. C'est une magnifique carte de visite pour les visiteurs de tous les horizons, qui stimulera le tourisme authentique d'une manière interactive et dynamique ».

Téléchargez l'application sur [AppStore](#) et [Google Play](#) !

Comment ça marche ?

L'application Destination Dahar® est totalement gratuite, téléchargeable sur l'App Store et Google Play, et prochainement sur des bornes de téléchargement installées à l'aéroport de Djerba et au bureau d'information touristique de Matmata. Il suffit de la télécharger sur l'appareil mobile pour planifier son voyage et partir explorer la région en toute sécurité. Une fois installée sur l'appareil mobile, l'application peut être consultée sans accès à Internet. Une carte interactive guide le parcours de l'utilisateur, l'invitant à s'arrêter à chaque endroit renseigné pour prendre connaissance de son intérêt.

Agence Web & Communication Digitale !

Une agence Web qui vous accompagne dans l'évolution de votre stratégie d'affaires numériques.



Web & Mobile

Des sites web dynamiques aptes à répondre à vos objectifs de communication.

Conseils & Audit

Analyse & audit, recueil de besoins, spécifications fonctionnelles et techniques.

Stratégie digitale

Nous sommes spécialisés dans le référencement et le conseil en stratégie web.

Design Branding

GoodLinks vous accompagne dans la mise en place de votre charte graphique web et print.



Imm. Le Campus - Appt. A6-1, Avenue Habib Chatti,
2092 El Manar 1 - Tunis - Tunisie

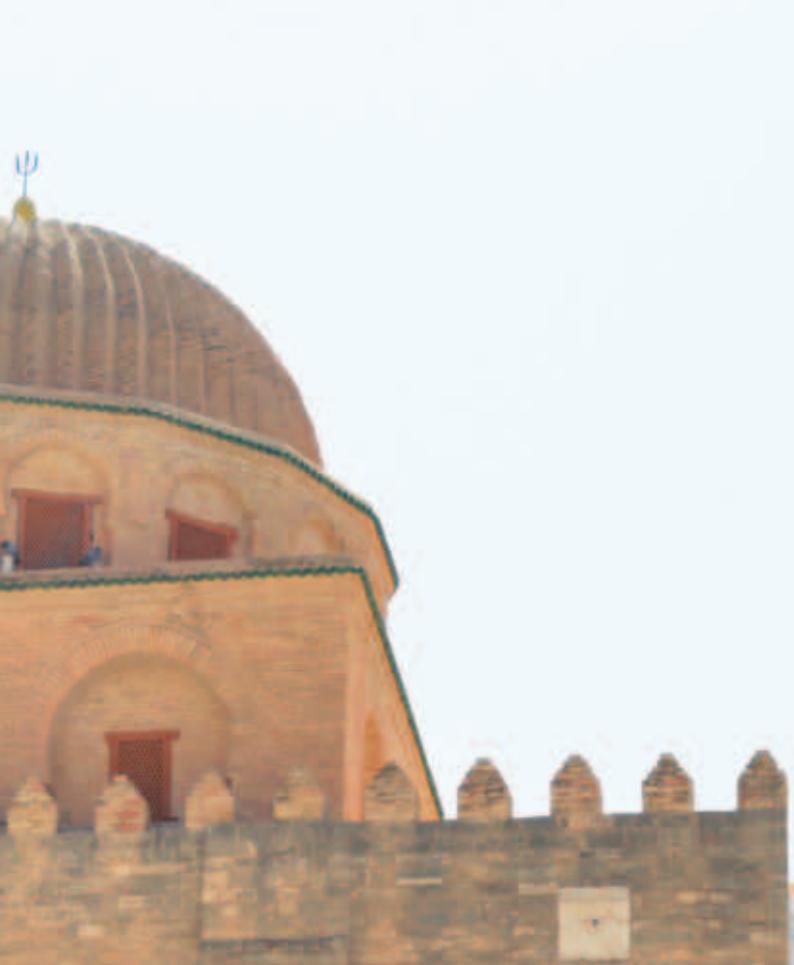


Tél. : (+216) 71 874 024
Mobile : (+216) 54 094 792
Email : contact@goodlinks.tn

www.GoodLinks.tn

Kairouan, mémoire vive du monde islamique





Avec l'avènement du Mois Saint de Ramadan, l'occasion est propice pour aller à la découverte de la ville qui se pare principalement durant cette période de ses plus beaux atours. De par ses monuments retracçant et préservant l'histoire du monde islamique, Kairouan est une ville où se croisent les influences des différentes dynasties de califes qui gouvernèrent le monde musulman. Première ville musulmane au Maghreb, fondée par le très célèbre général arabe Okba Ibn Nafaa Al-Fehri, son histoire est entourée de légendes et revêt un caractère sacré pour les musulmans. Elle fût une base stratégique d'opération pour l'armée arabe. Kairouan a constitué pendant longtemps l'un des plus brillants foyers de culture arabo-musulmane au même titre qu'Al-Basra, Al-Koufa ou Fustât.



Kairouan n'est pas peu fière de sa valeur symbolique grâce à ses monuments témoignant encore la de succession des différentes dynasties qui l'ont traversée, dès l'avènement des Aghlabides, en passant par les époques fatimide et

ziride jusqu'à celle ottomane. Ses monuments ont été sauvegardés sans grandes modifications. Leur architecture, leurs constructions, la plupart de leurs composantes sont encore intactes. Certaines pièces sont uniques et n'existent nulle part dans le monde islamique, racontant ainsi la prospé-

rité et l'importance accordée à la ville par les différents gouverneurs passés par là. La grande mosquée, le mausolée Abu Zam'a Al Balwi, le mausolée Sidi Abid, les Bassins des Aghlabides, la mosquée des Trois Portes ou encore les Remparts constituent un pan important de l'histoire.

La Grande Mosquée

Communément appelée la mosquée Okba Ibn Nafaa, la Grande Mosquée de Kairouan a été bâtie en briques crues à partir de 670 (an 50 de l'hégire) par Okba Ibn Nafaa Al-Fehri et agrandie aux VIII^e et IX^e siècles. Elle représente l'édifice emblématique de la ville et le sanctuaire le plus ancien et le plus prestigieux du monde islamique. Il tire sa valeur de son aspect conservé depuis sa fondation. Elle constitue un chef-d'œuvre d'architecture riche de colonnes et de chapiteaux antiques. La reconstitution de l'édifice, comme le mentionne le livre de Khaled Meoudoud «Kairouan, Histoire de la ville et de ses monuments», se fit en l'an 836 J.-C. par l'émir aghlabide Ziyâdat Allah. De cette période d'ailleurs, la mosquée va garder sa configu-



ration actuelle. Les travaux de réfection introduits après ne changèrent en rien son aspect général.



La cour

Elle se situe au centre de la mosquée. Elle s'étend en avant de la salle de prière et de son narthex. La surface de la cour était dallée de carreaux de terre cuite, mais aujourd'hui, elle est recouverte de marbre. Elle dispose de plusieurs puits garnis de margelles formées par des bases de colonnes antiques évidées qui permettent aux fidèles d'y puiser l'eau notamment pour les ablutions.

Cadran solaire

Un cadran solaire à l'est de la cour permettait grâce à un système judicieux de calculs complexes de déterminer l'heure des cinq prières.



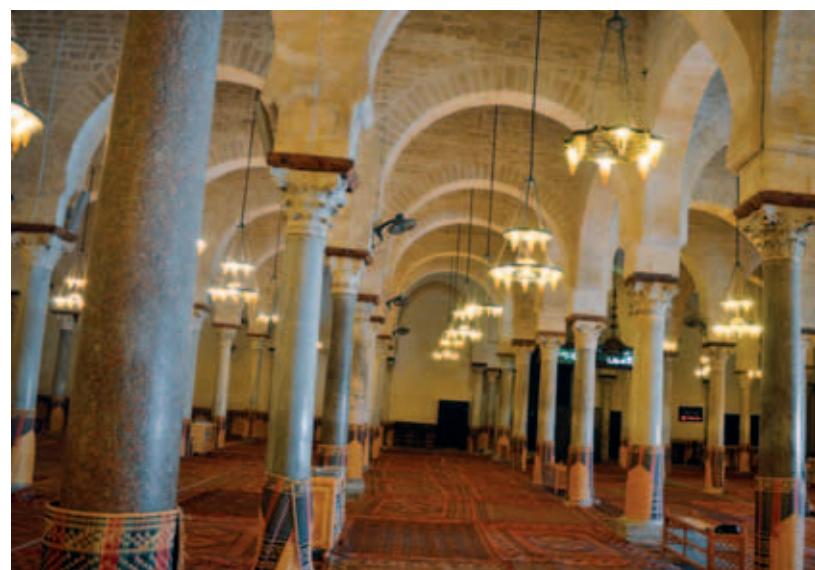
Le minaret

Sa base construite par des assises de blocs de pierres de réemploi, puis lui succédant en élévation, des assises de moellons taillés et appareillés avec soin. De 31,5 m de hauteur, il est composé de trois étages superposés de largeur et de hauteur inégales. A l'intérieur, il dispose d'un escalier tournant autour d'un pilier central permettant d'accéder au sommet de l'édifice couronné d'une coupole sur trompes. Il fut bâti pour servir à l'appel à la prière mais encore comme tour de guet dominant toute la campagne environnante. Il a gardé sa structure et sa conception aghlabides du IIIe siècle de l'hégire, IXe siècle J.-C.



Salle de prière

C'est une salle hypostyle avec une profondeur de 37 m et une largeur de 70 m. Une nef transversale de 6 m de large longe le mur de la Qibla et une nef axiale de 5,75 m de large la rencontre pour former ensemble un dispositif en lettre T. La nef axiale est flanquée de part et d'autre de huit nefs secondaires perpendiculaires à la nef transversale. De cette transversale à la double galerie narthex, on compte sept travées. La nef axiale et les nefs secondaires sont soutenues par des arcades aux arcs en plein cintre outrepassés que supportent une grande variété de colonnes antiques remployées. Une coupole s'élève en avant du Mihrab. Elle marque l'entrecroisement de la nef axiale et celle transversale. Une seconde coupole surmonte l'entrée de la nef axiale et constitue le motif central de la façade et de la double galerie bordant la cour.



Le Mihrab

Sa construction date du IXe siècle, il prend la forme d'un quart de sphère coiffé à sa partie supérieure par une demi-coupoles. Il est meublé de vingt huit panneaux de marbre s'ordonnant en sept registres verticaux de quatre éléments. Ces panneaux offrent un décor ajouré ou champlevé, composé d'une grande variation de motifs floraux et géométriques. L'encaadrement de la niche du Mihrab est orné d'une très belle et rare collection de carreaux de faïences à reflets métalliques datant du IXe siècle J.-C. Il s'agit d'une collection importée de Mésopotamie.



La Maqsûra

C'est une enceinte réservée au prince lui permettant de faire ses prières à l'écart des autres fidèles. Elle s'ouvre à l'extérieur par une porte propre à elle et communique avec la salle de prière par une porte à deux vantaux. Elle fut mise en place par l'émir ziride Al-Muizz Ben Bâdis au XI^e siècle après une tentative d'assassinat fomentée à son encontre. La frise épigraphique de la Maqsûra offre l'un des superbes bandeaux épigraphiques de l'art musulman. Elle est également la plus ancienne dans le monde islamique.

Le Minbar

C'est la plus ancienne chaire datée du monde islamique. Fabriqué en bois de teck, le Minbar est composé de 300 pièces sculptées et assemblées. Ses panneaux sont d'une richesse ornementale ifriqiyyenne rare.



Les Bassins des Aghlabides

Ils résolurent le problème d'approvisionnement en eaux de la région connue par son climat sec et ses rares ressources hydriques, les Bassins des Aghlabides ont été édifiés par Abou Ibrahim Ahmed Ibn Mohamed Ibn Al-Aghlab entre 856 et 863 J.-C. Destinés à alimenter la ville en eau, ces bassins ont longtemps suscité l'admiration des voyageurs qui appelaient Kairouan la « Ville des citernes ». Elles étaient au nombre de 15 mais la plupart de ces majestueuses installations ont disparu. Il n'en demeure plus que deux actuellement. L'alimentation des Bassins était assurée par un ingénieux

Le petit bassin, de forme polygonale simple à 17 côtés, avec un diamètre intérieur de 37,40 m et une capacité de 4 000 m³, est consolidé par 17 contreforts intérieurs et 28 extérieurs.



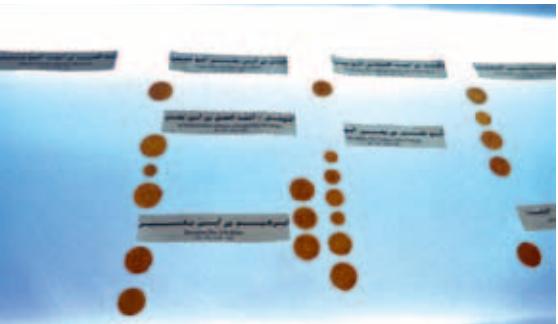
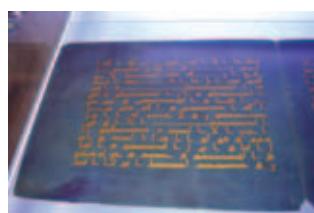
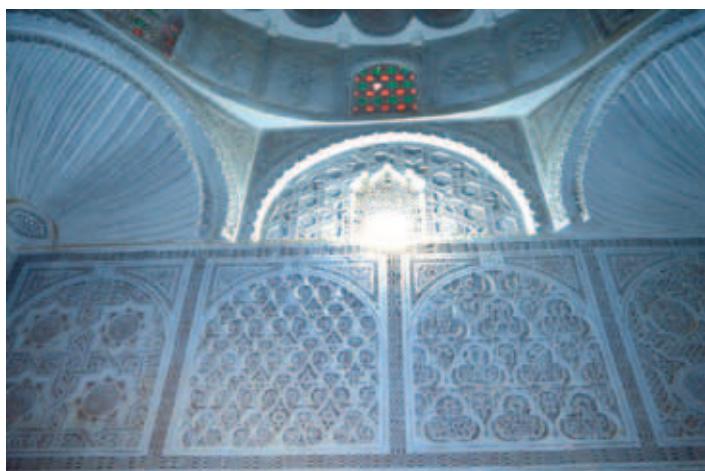
Le grand bassin, vaste polygone de 64 côtés avec un périmètre de 405 mètres et une capacité de 57 764 m³, mesure 129,67 mètres de diamètre intérieur et 4,8 mètres de profondeur.



système de drainage amenant les eaux de pluie et des affluents de l'oued Merguellil grâce à de petits barrages. L'ouvrage, réalisé en moellons recouverts d'un enduit étanche, couvrant une superficie de 11 000 m², est constitué d'un petit bassin de décantation, d'un grand bassin pour l'emma-gasinage des eaux et de deux citernes de puisage, le tout ayant une capacité totale de stockage de 68 800 m³.

Mausolée Abou-Zam'a Al-Balawi

Cet édifice est un complexe architectural réparti sur trois ensembles ; le mausolée abritant le tombeau d'un personnage, objet d'une grande vénération, Abou-Zam'a Ubayd Al-Arqam Al-Balawi, compagnon du prophète Mohamed (SAS), bâti par le bey mouradite Hamouda Bacha en 1665 J.-C., les bâtiments annexes constitués par les chambres des hôtes et le logis de l'ordonnateur du culte ainsi que le minaret et la Medersa avec les parties qui la composent comme l'oratoire, la salle d'ablution et la chambre des étudiants. Les formes architecturales du mausolée connues à Kairouan sont associées à un autre type de décor qui tranche avec le répertoire ornemental des cinq premiers siècles de l'hégire. Le bas des murs est tapissé de carreaux de faïence ou orné de panneaux en faïence polychrome. Le haut des murs est revêtu de panneaux de stuc sculpté ou ciselé avec une rare finesse. Les plafonds, en bois peint, présentent de splendides rinceaux dont les tiges et les ramifications par une variation de motifs où les formes décoratives locales et la flore anatolienne s'entremêlent admirablement.



Musée national d'art islamique de Raqqada

Il s'agit d'un palais présidentiel reconvertis en musée et en un centre spécialisé dans la civilisation islamique. Il se situe à Raqqada, à 10 km au sud-est de la ville de Kairouan par la route de Sfax. La salle d'entrée du musée a été consacrée à la Grande Mosquée de Kairouan dont une superbe maquette en bois réalisée à l'échelle 1/50^e avec une coupe au niveau du minaret et de la nef axiale. En face de cette maquette, une copie du Mihrab de cette mosquée. Le musée offre de précieuses et importantes collections homogènes provenant des sites archéologiques autour de Kairouan comme Raqqada, Sabra Al-Mansouriya, etc. Dans une salle de céramique, s'expose une collection de céramique aghlabide du 9^e siècle et fatimide du 10^e siècle. On y trouve également une salle présentant une importante collection de monnaie retracant l'histoire économique de l'Ifríqiya sur plus de six siècles. Quant à la salle à coupole, elle attire les visiteurs grâce à sa superbe coupole avec sa minutieuse ornementation, ses vitraux et sa vue sur le parc. La salle présente de précieuses pièces en verre, en plomb et en bronze à l'instar des carafes, gobelets, fioles à parfum, aspersoir en verre soufflé et godet lampadaire provenant en grande partie du site de Sabra Al-Mansouriya. Il y a en outre la salle de Coran où sont exposés de beaux feuillets de Coran sur parchemin.



RANDONNÉE AU DJEBEL OUESLAT

Sur les traces
des premiers Husseinites



Le site se prête merveilleusement aux randonnées pédestres, équestres ou en VTT. Il vous conduira sur les traces d'une histoire peu connue du 17^e siècle en Tunisie, celle

d'Ali Pacha qui trouva refuge sur l'un des sommets du Djebel Oueslat. Pour y accéder cependant, prévoir toute la panoplie du parfait grimpeur et ne pas craindre l'effort.

Belgacem Ben Saâd a 85 ans. C'est la mémoire vivante de Dar El Bey, ce hameau très montagneux du Djebel Oueslat. Nous sommes au centre-ouest de la Tunisie, à moins d'une quarantaine de kilomètres de Kairouan, tout près de la délégation de Aïn Jloula. Les quelques habitants qui persistent à vivre dans ces vallées semi-arides inférieures sont fortement attachés à leurs terres. Du moins les plus âgés d'entre-eux. Car la tendance chez les jeunes veut qu'après le mariage, on s'installe en ville pour des conditions de vie meilleure. Belgacem Ben Saâd désigne la principale responsable, celle par qui la détresse s'est installée : la sécheresse. Le déficit pluviométrique de cette zone a totalement bouleversé la vie de ses habitants au cours des dernières décennies. La distillation des plantes a grandement diminué. L'élevage ovin s'est réduit comme peau de chagrin, l'apiculture, qui faisait la fierté des populations locales, est désormais une activité en voie de disparition que seules quelques personnes tenaces continuent de pratiquer encore, par instinct de résistance contre la nature. S'agissant de résistance justement, les autochtones en savent quelque chose. Ils ne se privent pas d'évoquer le terme avec fierté quand il s'agit de parler de leur passé. Celui de résistants durant la période du protectorat tout d'abord. Mais aussi plus loin quand on remonte dans le temps. Les tribus Oueslat, qui tirent leur nom de cette chaîne montagneuse, sont en effet connues pour avoir souvent tenu tête aux pouvoirs en place au cours des siècles. La population a effet la réputation d'avoir toujours vécu cachée, retranchée dans ces montagnes. Mais l'épisode le plus célèbre est certainement celui de l'année 1728, quand le prince Ali Pacha, neveu et héritier attendu du souverain Hussein Bey (au pouvoir de 1705 à 1735), vint s'y réfugier lorsqu'il se rebella contre son oncle (après que ce dernier eut décidé de ne plus en faire son descendant direct). Il y fut reçu avec tous les honneurs dus à son statut d'insurgé.



Dar El Bey aurait abrité Ali Pacha. Au sommet de ces collines, seuls quelques vestiges de pierres subsistent encore.



Vestiges témoignant de l'existence d'habitations nombreuses à une époque donnée.

Tirer le meilleur profit de l'eau de ruissellement

Aujourd'hui sur la colline ne demeurent que quelques vestiges parsemés dont beaucoup sont d'origine berbère. Ces ruines d'habitations subsistent tant bien que mal, réparties sur plusieurs hectares, témoignages d'une vie antérieure sur ce site loin de tout et bordé de canyons abrupts rendant son accessibilité encore plus laborieuse. Certaines sources avancent le chiffre d'un millier d'habitants au plus fort de l'occupation de la région. Actuellement, on n'en compte que quelques centaines. Ces quelques habitants alentours vous apercevront de loin et viendront vous présenter Dar El Bey, en l'occurrence la maison dans laquelle Ali Pacha, qui n'était pas encore bey (il prit le pouvoir par la force en 1735), est supposé s'être retranché. Or, sur ces sommets escarpés et infertiles, la première question qui viendrait à l'esprit d'un randonneur est celle des ressources en eau. Quand on sait qu'au 21^e siècle, les conditions de vie y sont particulièrement difficiles, on n'ose à peine imaginer comment elles étaient alors il y a 300 ans par exemple. La réponse nous est rapidement donnée par ces multiples murets (faits de pierres posées sommairement les unes sur les autres) édifiés sur les



Partout sur les flancs de collines, des murets pour canaliser et récupérer les eaux de ruissellement.





L'eau, source de vie. Un barrage abandonné qui atteste d'un passé majestueux.

flancs de collines et qui s'étirent souvent sur plusieurs centaines de mètres. Ceux-ci sont en effet destinés à canaliser les eaux de ruissellement pour les orienter vers les vallées et les capter pour les utiliser à des fins agricoles. Ils servent aussi à contenir l'érosion des sols. Actuellement, la zone est alimentée en eau courante pour les besoins vitaux des habitants, mais ce ne fut pas le cas auparavant. Mais la technique des murets de canalisation de l'eau est toujours de mise tant elle constitue l'unique solution à la récupération de l'eau de pluie.

En contrebas du site de Dar El Bey, une construction antique imposante attire tout de suite l'attention. Entre deux massifs, un barrage de pierre taillée barre la route de ce qui fut probablement un oued. Abandonné lui aussi, il a cependant résisté à l'emprise du temps.

Mais l'édifice le plus surprenant, c'est certainement aussi ce magnifique bassin identique en tous points au bassin des Aghlabides à Kairouan. Celui-ci se situe à Oued Ellouze, à quelques encablures de Dar El Bey. Impressionnant par sa taille et son état de conservation, il était également destiné à capter et stocker les eaux de pluie étant donné son emplacement dans



Les quelques rares puits sont jalousement protégés avec des pierres qui servent également à en indiquer l'emplacement.



Au 21^e siècle encore, l'eau se fait rare dans ces contrées.

une vallée entourée de reliefs. Ce bassin aujourd'hui vide constitue un monument d'une richesse historique incontestable. Il mérite à lui seul le détour. Par le biais d'escaliers parfaitement en l'état, on peut même accéder au fond du réservoir et en apprécier les proportions.

Aménagement touristique

Le gouvernement tunisien a annoncé récemment avoir décidé de consacrer une enveloppe de 20 millions de dinars pour l'aménagement d'un circuit touristique à Djebel Oueslat. Quand bien même les pistes qui le jalonnent sont difficilement carrossables, il n'est pas rare de voir arriver des voitures particulières et même des mini-bus d'excursionnistes à la découverte des lieux. Ces véritables passionnés sont à la recherche en effet de sites insolites, méconnus, loin des foules touristiques classiques. Faouzi Bouguila, responsable de l'agence de voyage Golden Palm's Travel à Kairouan, a en effet l'intention de mettre en place un circuit balisé, encadré, pour que les randonneurs tirent le meilleur profit de leurs visites dans une optique de développement du tourisme alternatif avec le soutien de la FTAV (Fédération tunisienne des agences de voyages). Car Djebel Oueslat regorge d'attraits divers. On citera les vestiges archéologiques de Aïn Jloula qui devront être fouillés ou encore les grottes de Aïn Khanfous avec leurs dessins rupestres qui attestent d'une présence humaine dans la zone depuis la préhistoire. Kef El Guittoun, Aïn El Jenna, ou encore la forteresse byzantine de Ksar Lemsa, près de Oueslatia, la localité qui tire son nom de la chaîne de montagnes, sont autant de sites appelés à être mis en valeur pour offrir aux visiteurs un produit touristique à forte valeur ajoutée.

Hédi HAMDI



Un bassin bâti sur le modèle aghlabide à Oued Ellouze.



Où se restaurer, où loger ?

Sortis de Kairouan, vous ne trouverez plus aucun hôtel dans toute la zone. Sauf que depuis 3 ans, une maison d'hôtes a ouvert ses portes pour recevoir des randonneurs de passage pour leur offrir le couvert mais aussi le gîte dans une demeure de style colonial préservée avec amour par le maître des lieux, Hichem Gassab. Dar El Henchir, c'est son nom, dispose de trois grandes chambres et de plusieurs espaces de restauration dans un cadre champêtre sur un vaste domaine agricole. A table, vous apprécierez sans aucun doute à sa juste valeur le couscous local accompagné d'un verre de petit lait qui vous redonnera le tonus nécessaire à la poursuite de votre randonnée dans la région et notamment vers Kesra, l'autre attraction à découvrir à proximité.

Tél : 23 302 239

A man with short brown hair and sunglasses is singing into a microphone and playing an electric guitar. He is wearing a dark blue blazer over a black shirt. The background is a bright, sunny outdoor setting with trees and a red tent. The text 'Sofien Safta, musicien' is overlaid in large, bold letters.

Sofien Safta, musicien

« Mes meilleurs moments de voyage, c'est en compagnie de mon épouse et de ma fille »

Magicien de la guitare, porteur de projet, musicien chevronné, compositeur confirmé et interprète brillant. Autant de qualificatifs pour désigner Sofien Safta. La musique est pour lui un rituel et une sorte de transe sur scène. Son approche est porteuse de joie et de fête. Sa musique, il l'adapte au goût du public et au type d'événement dont il a la charge d'animer avec son groupe et sa choriste. Grâce à son vaste répertoire occidental et oriental, il est à chaque fois capable de créer une ambiance festive à souhait. Depuis 2003, date de la création de son groupe, il parcourt la Tunisie et le monde pour apporter du bonheur à son public.

Sur un autre plan, Sofien Safta est membre de l'une des plus célèbres institutions internationales de musique, en l'occurrence l'Association internationale des auteurs compositeurs, qui préserve les droits des créateurs pendant deux générations.

Ses expériences nationales et internationales sont certes diverses et riches. Sa première source d'inspiration, c'est le voyage. Découvrir le monde et les autres pays n'est pas un luxe pour le musicien, mais plutôt une passion, une nouvelle aventure associant découverte et dé connexion. Interview exclusive à Alyssa.

Propos recueillis par Kémel CHEBBI



Etes-vous un voyageur passionné ?

Vous venez de toucher une corde sensible. A partir du moment où la musique est devenue un métier pour moi, j'ai perdu en effet mon passe-temps. Auparavant la musique était mon principal hobby. Le voyage a pris sa place et est devenu ma passion. Plus de 80% de mon budget, après les dépenses habituelles, vont au voyage. Pourtant, mon métier me permet de voyager beaucoup et gratuitement. Or, un voyage loin du travail et du train-train quotidien est inégalable. Rien ne vaut d'emporter mon sac de voyage et de partir à la découverte d'autres destinations.

Vous rappelez-vous de votre premier voyage ?

Je dois rappeler d'abord que je suis fils de militaire. Mon premier voyage était donc dans le cadre des colonies de vacances pour

les enfants de militaires. C'était une convention nous permettant d'aller dans des camps de vacances dans les pays du Maghreb ou bien dans des pays européens comme la France et l'Italie. Mon père tenait à nous envoyer chaque année dans ces colonies de vacances pour que nous puissions apprendre les valeurs de la responsabilité et de l'autonomie. Loin de nos familles à l'âge de 6 ou 7 ans, c'était une véritable épreuve pour nous. Mon premier voyage, je m'en souviens bien, c'était en Algérie, puis au Maroc et en France. Le déplacement se faisait en avion militaire C130.

Et votre dernier voyage ?

C'était à Vienne afin d'enregistrer un nouvel album. Le choix de la capitale autrichienne n'était pas fortuit. Nous avions besoin d'un instrument un peu spécial qui n'existe plus en Tunisie comme la harpe, mais aussi parce que

cette ville possède un patrimoine musical très riche. Le choix de la destination était aussi pour nous éloigner des distractions quotidiennes et nous permettre de rester concentrés sur le travail.

Quel est votre meilleur souvenir de voyage ?

Je pense particulièrement à mon voyage au Congo-Brazzaville en 2007. C'était un changement de décor radical et la découverte de l'Afrique et tout un monde extraordinaire associant paradoxes et beauté époustouflante ; la nature fabuleuse, le mode de vie très particulier des Africains et le large gap entre les plus riches et les plus pauvres, etc. J'y étais pour participer au festival Fespm, le plus grand de musique du pays, l'équivalent, chez nous, de celui de Carthage. Pendant toute une semaine, j'ai eu l'occasion d'apercevoir et de contempler la grande richesse du pays, malheureuse-

ment mal exploitée, comme tout le reste de l'Afrique d'ailleurs.

Quel est le pire souvenir que vous avez vécu ?

C'était lors d'un voyage à Francfort en avril 2017 où j'ai raté mon vol retour sur Tunis. Hélas, le lendemain, j'avais un important concert au Théâtre municipal de Tunis. Les billets étaient déjà vendus. Donc, je n'avais plus le choix, il fallait rentrer en Tunisie. Or, je n'avais plus d'argent liquide pour m'acheter un autre billet d'avion. J'étais en effet forcé de passer la nuit à l'aéroport, en attendant la réception de l'argent envoyé de Tunis. La facture était particulièrement salée puisque j'étais contraint d'acheter un billet d'une compagnie allemande à 800 euros. Je garde encore le billet pour me rappeler de cette mésaventure. Pour cette raison d'ailleurs, je recommande toujours d'emprunter les avions de la compagnie nationale Tunisair, car nous pouvons toujours trouver ensemble un terrain d'entente et arriver à une solution dans des cas pareils.

Qu'est-ce que vous n'oubliez jamais de prendre avec vous en voyage ?

Ma guitare. Je la ramène avec moi dans tous mes voyages même quand je voyage en famille. Je me souviens pourtant l'avoir oubliée avant d'aller à Madrid l'été dernier. Je suis donc allé acheter une autre dès mon arrivée. Heureusement, je ne regrette pas de l'avoir achetée car elle s'est avérée être d'une grande valeur. A vrai dire, je suis passionné d'instruments de musique, particulièrement les guitares. Je possède maintenant une belle collection que je ne cesse



d'enrichir à l'occasion de chaque voyage. Mon rêve est d'organiser une exposition avec tous ces instruments. Je possède des pièces uniques de valeur dont une guitare qui vaut très cher (entre 15 et 20.000 euros). Elle témoigne du début du passage des guitares acoustiques à celles électriques. Elle date probablement des années 40.

Si vous deviez passer quelque temps sur une île déserte au milieu de l'océan, quels sont les trois objets que vous emmèneriez avec vous ?

Ma guitare sûrement. (Moment de réflexion). Mon PC portable où sont enregistrés mes souvenirs et les photos de ma famille ; ma femme, ma fille et ma mère. La troisième chose serait une collection de films car je suis cinéphile.



Je consomme au moins un film par jour, particulièrement les documentaires et les films des années 60 et 70. J'admire l'époque du noir et blanc. Si j'avais le choix, j'aurais préféré vivre à cette époque-là. Maintenant, nous sommes à l'époque où le commercial l'emporte sur l'artistique.

Quelle est votre destination rêvée ?

La prochaine destination sera Cuba à l'occasion de mon 41e anniversaire au mois de septembre prochain. En fait, ce sera tout un circuit qui couvrira plusieurs pays d'Amérique latine pendant un mois. C'est la région qui me séduit le plus actuellement. Ce qui me charme le plus, ce sont les destinations qui se caractérisent

par une âme qui leur est propre. Je cite, à titre d'exemple, Syracuse, une ville italienne située dans le sud-est de la Sicile où je me rends jusqu'à 7 fois par an puisque j'y suis membre d'une association caritative culturelle internationale. Cette ville est typiquement similaire aux villes tunisiennes, mais chez eux, la musique est très évoluée. Donc, je m'y rends pour me ressourcer grâce à cette richesse musicale et à leur musique médiévale.

Et en Tunisie, ce serait plutôt quelle destination ?

Je connais presque toute la Tunisie du Nord au Sud grâce aux tournées que je fais chaque année. Toutefois, j'ai envie de revenir particulièrement dans deux régions, à savoir Tabarka et le Sahara. Tabarka est une région qui a son propre rituel musical. J'ai travaillé plusieurs années pour le Festival de Jazz à Tabarka. La dernière fois, c'était en 2015.

" Je connais presque toute la Tunisie du Nord au Sud grâce aux tournées que je fais."



Quel genre de voyage préférez-vous ? Shopping ? Aventure ? Découverte ?

Aujourd'hui, tout est disponible en Tunisie. Ce n'est donc pas la peine de se rendre dans d'autres pays pour le shopping, particulièrement avec la chute du dinar. Il vaut mieux visiter les musées et découvrir les monuments que de perdre son temps entre les boutiques sauf pour l'achat de trucs artistiques comme les habits d'artistes décalés ou les instruments de musique. De toute façon, je ne perds pas mon temps entre les boutiques, comme je l'ai déjà dit. Pour gagner du temps, je repère les boutiques dédiées aux artistes sur Internet. Quoi qu'il en soit, je préfère désormais les vêtements avec une touche tunisienne.

Préférez-vous le voyage en famille ? Avec les amis ? Ou seul ?

Les meilleurs moments de voyage sont sans doute avec ma petite famille, ma femme et ma fille. Mais pour le travail, il vaut mieux voyager seul car je n'ai souvent

pas le temps de m'occuper de ma famille, d'autant plus que je préfère rester concentré sur le boulot. Quant aux amis, cela m'arrive souvent de voyager avec eux dans le cadre du travail, car la plupart d'entre eux sont également musiciens.

Combien de pays avez-vous visités ?

Une quarantaine; toute l'Europe, tous les pays du Maghreb et un bon nombre de pays africains, comme le Congo, le Cameroun, le Sénégal, etc. Par ailleurs, l'Inde me tente aussi. Toutefois, ces destinations ne sont pas pour y séjournier une courte période. Il est nécessaire d'y passer un mois afin que je puisse vivre l'Inde avec sa culture et sa richesse. Malheureusement, avec mes engagements, il est difficile de partir pour des voyages similaires et de consacrer autant de temps aux dépens de mon travail. Mon agenda est déjà chargé jusqu'à 2019. Pour aller en voyage dans les pays d'Amérique latine

en septembre prochain, j'ai dû le programmer à l'avance et ne pas prendre d'engagements durant tout un mois.

À part la musique, quelle est votre passion cachée ?

Le cinéma et le fait de voyager pour voir un film. Je m'explique. Quand je suis en voyage, je me concocte un programme de quatre ou cinq films à voir dans le pays visité. Les salles de cinéma ont un charme très particulier à l'étranger, notamment à Paris. Dans mon jeune âge, je rêvais de devenir réalisateur de films. Si je n'avais pas été musicien, j'aurais été réalisateur. En tout cas, j'ai étudié la musique de film pour rester proche de ce monde fascinant.

Projet ou rêve qui vous tient à cœur ?

En fait, j'en ai deux. Le premier projet est de créer une opérette internationale avec un timbre et des voix tunisiens. Ma deuxième ambition est de composer une musique typiquement tunisienne qui serait mise dans nos aéroports et dans les avions des compagnies aériennes nationales pour accompagner leurs voyageurs. C'est regrettable aujourd'hui d'entendre dans nos aéroports une musique et des chants libanais ou égyptiens. L'identité tunisienne se fait à travers la musique et l'art. Nos compagnies aériennes sont appelées à penser à cela. J'ajoute qu'il faudra que ce soit de la musique instrumentale et éviter le chant à proprement parler.

«Djerba Painting»

Houmet Souk en voit de toutes les couleurs





C'est un très bel événement qui a été organisé récemment par l'Association Hibiscus Djerba au cœur de Houmt Souk. Des artistes étrangers et tunisiens ont en effet été invités à réaliser des fresques avec, en toile de fond, les murs de quelques ruelles oubliées de la vieille ville. Tunisiens, Belges, Français, Britannique, Algériens et Marocains, ces «Street-artists» ont voulu donner un nouveau souffle à une partie délaissée de la ville. Les organisateurs leur avaient accordé carte blanche avec une seule contrainte, celle de respecter l'authenticité des lieux et de l'environnement local pour ne pas dénaturer la Médina. Cette zone est devenue maintenant le passage incontournable des agences de voyages. Une initiative qui rejoint celle de Djerbahood à Erriadh et qui s'inscrit aussi dans toutes ces démarches artistiques qui fleurissent ici et là sur l'île comme par exemple la repeinte des stations de bus tout au long de la route reliant Houmet Souk à la zone touristique.

MIEUX CONNAÎTRE LA TUNISIE

KNOW TUNISIA BETTER



CAPITALE/CAPITAL



Tunis : 2,78 millions d'habitants
(24% de la population)
Tunis : 2,78 million people

Habitants / Population

Environ 11,4 millions dont 67 %
de population urbaine.
Taux démographique : 1,1 %.

11,4 millions including 67 % in
urban zones. Demographic rate :
1,1 %.

RELIGIONS
RELIGIONS



98% de la population est
musulmane. Communautés
chrétiennes (catholiques,
protestantes et orthodoxes)
et juives.

98% of the Tunisian population
are Moslems. Christian (Catholic,
Protestant, Orthodox) and Jewish
Communities

VACANCES ET FÊTES
HOLIDAYS

Jour de repos hebdomadaire :
dimanche.

Jours fériés:

1^{er} janvier (Jour de l'an), 14
janvier (Révolution et Jeunesse),
20 mars (Indépendance), 9
avril (Martyrs), 1^{er} mai (Travail),
25 juillet (République), 13
août (Femme), 15 octobre
(Evacuation).

**Fêtes religieuses fériées en
2018** (sous confirmation des
instances religieuses) :
15/16 juin (Aïd El Fitr),
21/22 août (Aïd El Idha), 11
septembre (Nouvel an de
l'Hégire), 20 novembre (Mouled).

Weekly holiday : Sunday.

Holidays : January 1 (New Year),
January 14 (Revolution and
Youth), March 20 (Independence
Day), April 9 (Martyrs), May
1 (Labor), July 25 (Republic),
August 13 (Woman), October 15
(Evacuation).

Religious holidays in 2018

(To be confirmed by religious
authorities) : June 15/16 (Aïd El
Fitr), August 21/22 (Aïd El Idha),
September 11 (Hegira New year),
November 20 (Mouled).



**LANGUES
LANGUAGES**

L'arabe est la langue officielle du pays. Le français est très répandu. Dans les zones et lieux touristiques, l'anglais, l'allemand et l'italien sont également pratiqués.

Arabic is the country's official language. French is widely spoken. In tourist zones, English, German and Italian are also used.

**ZONE HORAIRE
TIME ZONE**


GMT+1 toute l'année.
GMT +1 all the year.

SANTÉ / HEALTH

Aucun vaccin n'est exigé. Absence de risque sanitaire.

No vaccination is required from visiting foreigners. Absence of health risks.

TÉLÉCOMMUNICATIONS

Pour joindre la Tunisie à partir de l'étranger, composer le code + 216 + 8 chiffres.
A partir de la Tunisie, pour joindre un correspondant à l'étranger, composer le préfixe 00.

*To call Tunisia from abroad, dial country code + 216 + 8 digits.
To call a number abroad from Tunisia, start dialing with 00.*

**TÉLÉPHONES D'URGENCE
EMERGENCY PHONES**

SAMU : 190
Police Secours : 197
Pompiers/
Fire Department : 198

ARGENT / CURRENCY

La monnaie tunisienne est le dinar (DT).

1 dinar = 1000 millimes.

Le dinar tunisien n'est pas convertible ni exportable.

La majorité des banques assure un service de changes de même que les réceptions des hôtels. Cartes de crédits internationales largement acceptées.

*The Tunisian currency is the Dinar (TND).
1 dinar = 1000 millimes.*

Tunisian Dinar is neither convertible nor exportable.

The majority of banks, as well as hotel receptions, provide an exchange service.

International credit cards are widely accepted.

**• Cours des devises
(Avril 2018) :**
**• Exchange rate
(April 2018) :**

1 euro = 2,99 DT

1 US \$ = 2,42 DT

1 LYD = 1,80 DT

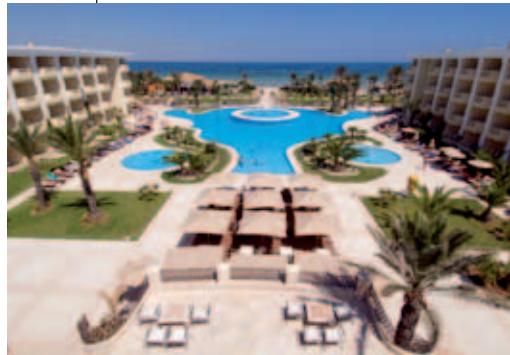
100 DZD = 2,11 DT

Climat et météo / Climate and weather

Climat méditerranéen au Nord et le long des côtes, continental puis saharien au Centre et au Sud.
Mediterranean climate in North and along the coast, continental then saharan in Center and South.

Mois / Month	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Températures matin Morning Temperatures	6	8	9	11	15	19	21	22	21	17	11	8
Températures après-midi Afternoon Temperatures	16	17	19	21	24	28	31	31	29	25	20	17

SANTÉ / HEALTH



Pour nuits de luxe, palaces raffinés ou clubs de vacances animés, la Tunisie compte près de 700 hôtels classés de 5 à 1 étoiles totalisant près de 200.000 lits.

For first class overnights, refined palaces or busy vacation clubs, Tunisia offers some 700 hotels, classified from 5 to 1 stars, with a total of more than 200.000 beds.

BIEN-ÊTRE / WELL-BEING



La Tunisie est la deuxième destination au monde en matière de thalassothérapie. Il existe 55 centres de thalasso implantés dans les hôtels dans toutes les régions et plusieurs dizaines de centres de balnéothérapie et Spa.

Tunisia is the world's second destination for spas and thalasso-therapy. There are 55 thalasso centers, mostly annexed to major hotels throughout the country in addition to scores of Spa and balneotherapy centers.

GOLF



10 parcours / courses : Tabarka, Tunis (La Soukra), Hammamet (2), Sousse, Monastir (2), Djerba, Tozeur & Gammarth.

AÉROPORTS AIRPORTS

Tunis-Carthage, Enfidha-Hammamet, Monastir-Habib Bourguiba, Djerba-Zarzis, Tozeur-Nefta, Tabarka-Aïn Draham, Sfax-Thyna, Gafsa-Ksar, Gabès-Matmata.

ALYSSA

Magazine de bord de la compagnie Tunisair Express

Directeur de la Publication : Ilyess Kerfahi

Coordinatrice générale : Amel MASMOUDI

E-mail: compub@tunisiaexpress.com.tn

Adresse : 10 rue de l'Artisanat, 2035 La Charguia 2, Tunis Carthage, Tunisie.

Tél. : (+216) 71 942 323 - **Fax :** (+216) 71 942 193

Conception, rédaction et régie publicitaire :

Agence Markédia. Av. Habib Chatti, imm. Le Campus, appt 18
2092 El Manar 1, Tunis, Tunisie.

Tél : (+216) 71 874 024/019 - **Fax :** (+216) 71 873 982

E-mail : contact@markedia.com.tn

Rédacteur en chef : Hédi HAMDI.

Partie arabe : Janet RAYOUF.

Maquette & mise en page : Aymen KHLIFI.

Photographies : Salah JABEUR, Nicolas FAUQUÉ, Hamideddine BOUALI.

Contacts publicité :

Hanen MEJRI - Mob. : 21 308 309 / E-mail : commercial@markedia.com.tn

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

عليسا

مجلة الخطوط التونسية السريعة

المدير المسؤول: إيلاس كرفاحي

تنسيق عام: آمال المصمودي

المقر: 10 نهج الصناعات التقليدية

الشرقية 2 تونس قرطاج

الهاتف : 71.942.323

الفاكس : 71.942.193

تصميم وتحرير وإشهار:

وكالة ماركيديا

شارع الحبيب الشطري

عمارة المركب الجامعي. شقة عدد 18

تونس. المنار 1

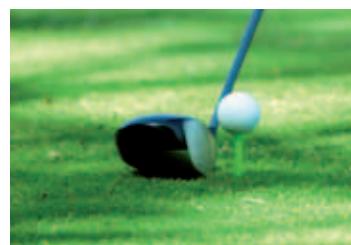
الهاتف : 71.874.024

الفاكس : 71.873.982



معطيات سياحية

الغولف



المطاعم



يتمتع الزائر التونسي بتنوع ومتعة الطبخ التونسي فيكتشف كثرة أطباق البحر الجيدة.

رؤساء المطابخ التونسيون لهم خبرة عالية أيضاً في مجال أصناف أكلات البحر الأبيض المتوسط ويعرضون على السائح جملة من المذاقات والأكلات اللذيذة. ولا تقدم المشروبات الكحولية إلا بالمطعم المصنفة والنزل.

السياحة والمعاين

طبقاً للقوانين فإن كل المؤسسات السياحية مهما كان تصنيفها ملزمة بتقديم غرفة لإقامة المعاين (بنسبة غرفة لكل مائة سرير).

المطارات الدولية

تونس قرطاج - النفيضة الحمامات -
المنستير الحبيب بورقيبة - جربة جرجيس -
توزر نفطة - طبرقة - صفاقس طينة -
قفصة قصر - قابس مطماطة.

النزل



10 ملاعب بطبرقة والحمامات (2 ملاعب) وسوسة والمنستير (2 ملاعب) وجربة وتوزر وملعب غولف جديد في فمّرت وآخر في سكرة.

السياحة الاستشفائية



تعتبر تونس ثاني وجهة في العالم في مجال السياحة الاستشفائية حيث يوجد أكثر من 40 وحدة للتداوي بـمياه البحر جميعها داخل النزل إلى جانب عشرات الفضاءات.

السياحة البيئية

في تونس 8 حدائق وطنية مصنفة كما تنظم جولات ورحلات في الصحراء (مؤطرة وبترخيص) وغيرها من الأماكن.

المناخ والطقس

مناخ متوسطي في شمال البلاد وسواحلها ومناخ قاري في الوسط والجنوب

الشهر	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي
درجة الحرارة في الصباح	8	11	17	21	22	21	19	15	11	9	8	6
درجة الحرارة في المساء	17	20	25	29	31	31	28	24	21	19	17	16

اكتشف تونس

مؤشرات وأرقام



المساحة: 164.000 كم^2
العاصمة: تونس 2.78 مليون ساكن.

العملة

الدينار التونسي (دينار واحد يساوي 1000 مليم) وهو غير قابل للتحويل أو التصدير.

- أغليبية النزل والبنوك تقوم بعمليات الصرف وتحويل العملة. كما أن بطاقات الائتمان مقبولة بشكل واسع.

أسعار العملة : (أبريل 2018)

- 1 أورو: 2,99 دينار
- 1 دولار : 2,42 دينار
- 100 دينار جزائري : 2,11 دينار
- الدينار الليبي: 1,8 دينار

التوقيت



التوقيت التونسي مقارنة بالتوقيت العالمي:
توقيت غرينيتش زائد ساعة طوال السنة .

السكان واللغة

حوالى 11,4 مليون نسمة من ضمنهم 67 % سكان المدن.

- نسبة التطوير الديمغرافي 1,1 %
- العربية هي اللغة الرسمية في تونس والفرنسية هي الثانية من ناحية الانتشار، كما تنتشر بنسبة أقل اللغات الإنجليزية والالمانية والإيطالية في المناطق السياحية.

الديانة



99% من السكان مسلمون مع أقلية مسيحية (كاثوليك - بروتستان - وأورتodoxes) وأخرى يهودية.

العطل والاحتفالات

- الأحد يوم العطلة الأسبوعية.
- المناسبات الرسمية: 1 جانفي (رأس السنة الميلادية) - 14 جانفي (عيد الثورة والشباب) - 20 مارس (عيد الاستقلال)
- 9 أفريل (عيد الشهداء) - 1 ماي (عيد الشغل) - 25 جويلية (عيد الجمهورية) - 13 أوت (عيد المرأة) - 15 أكتوبر (عيد الجلاء)
- الأعياد الدينية في 2018 :
(بعد التأكيد من قبل مفتي الجمهورية)
16 جوان (عيد الفطر)
22/21 أوت (عيد الأضحى)
11 سبتمبر (رأس السنة الهجرية)
20 نوفمبر (المولد النبوي الشريف)

الاتصالات

للاتصال هاتفيا بتونس من الخارج يرجى ترکيب الرمز 216 + 8 أرقام.
للاتصال هاتفيا من تونس إلى الخارج يرجى ترکيب الرمز 00 قبل الرقم المطلوب.
الهاتف : يوجد في تونس 3 مزودون لخدمات الجوال مرتبطين باتفاقيات مع مزودين عالميين لضمان الإتصال مع الدول الأجنبية في مختلف أماكن العالم.

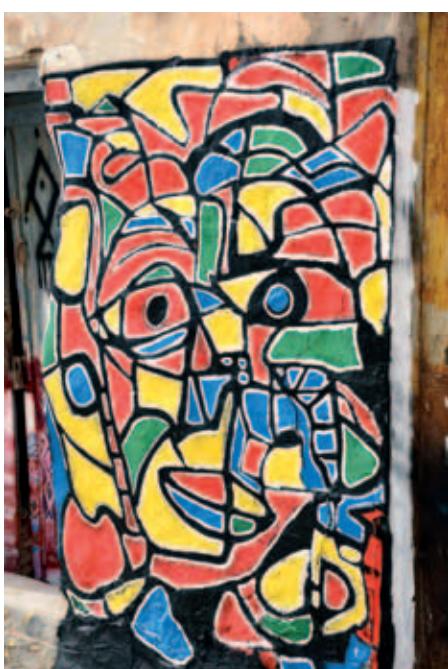
التلاقيح الصحية

غير واجبة على القادمين إذ لا توجد أخطار وبائية وصحية في تونس.

ازقة حومة السوق تتزين بلوحات حائطية فنية



تزينت بعض ازقة مدينة حومة السوق بجزيرة جربة جرية بلوحات فنية رسمها عدد من الفنانين الاجانب والمحليين. لوحات ادخلت للمكان بهجة و سرورا لزائرتها بعد ان كانت هذه الازقة تشبه مهجورة. التظاهرة نظمتها مؤخرا جمعية اييسكوس لتصبح ازقة المدينة معرضا مفتوحا للوحات الفنية.



اكون بمفردي حتى اخصوص كل وقتي للعمل و اركز اكثر على هدفي. لكن في رحلات الاكتشاف فأخيراً ان اكون برفقة عائلتي خاصة و ان زوجتي تعشق السفر و رحلات الاكتشاف و المغامرة التي ننتقل خلالها من مكان الى آخر دون اي تخطيط مسبق.

ما هي هوائك بخلاف الموسيقى؟

السينما و خاصة السفر لاجل متابعة آخر الافلام خاصة في باريس احاول دوماً ان ازور قاعات السينما. و ان اكون موسيقياً كنت ساكون مخرجاً سينمائياً.

ما هو الحلم الذي تحلم بتحقيقه؟

يراودني حلمان الاول اوبرا دولية بطبع و اصوات تونسية و ثانياً تأليف موسيقى تونسية خصيصاً لشركات الطيران التونسية و تعرّض في مطاراتنا.

حاورته جنات ريفو

اي نوع من الرحلات تفضل؟ للتسوق؟ للمغامرة؟ ام للاكتشاف؟

طبعاً المغامرة و الاكتشاف. التسوق لا يستهويوني كما اننا في تونس اصبحنا نجد كل الماركات العالمية وكل ما نرغب في شرائه. لذلك افضل ان اقضى وقتى في الاكتشاف وزيارة المتاحف و التعرف على المدن. لكن هذا لا يمنع اني احياناً اقوم بزيارة الاسواق و المحلات التي تعرض منتجات فنية خاصة بالفنانين و التي يصعب ايجادها في تونس مثل ربطه عنق بأشكال موسيقية و فنية و غالباً ما ابحث عن هذه المحلات مسبقاً عبر الانترنت لاقوم بزيارتها سريعاً ثم استمتع بوقتي في الاكتشاف.

هل تفضل السفر مع العائلة مع اصدقائك ام بمفردك؟

هناك نوعين من السفر بالنسبة لي: اولاً في السفر بغرض العمل، افضل ان

الستينيات و ثالثاً الboom صور لعائلتي فهي اعلى ما املك في هذه الحياة.

ما هي الوجهة التي تحلم بزيارتها؟

لطالما حلمت بزيارة كوبا، و سأحقق هذا الحلم ان شاء الله في شهر سبتمبر 2018 حيث خططت لقضاء عطلة رفقة عائلتي بمناسبة عيد ميلادي الواحد و الأربعين للقيام بجولة في أمريكا اللاتينية (المكسيك و كوبا) و تتميز هذه البلدان بجمالها الطبيعي و الاهم ثراءها الموسيقي. في المقابل هناك وجهات لا امل من زيارتها اذكر على سبيل المثال سراقوسا في جنوب شرق سيسيليا و التي ازورها سنوياً ما يقارب 7 مرات بما اني عضو في جمعية موسيقية هناك. هي بلدة تشبه العديد من المدن التونسية.

كم عدد البلدان التي زرتها؟

بين 30 و 40 دولة: كامل المغرب العربي و اوروبا و افريقيا.

هل تستهويك زيارة البلدان الآسوية؟

من اكثر البلدان التي تستهويوني هي الهند و قد كانت لي تجربة مع فنان هندي يعزف آلة السيتار الهندية في مشروع تونسي قمنا بتسجيله في تونس. وقد قام بدعوتي لزيارة الهند. الا ان الامر يتطلب تفرعاً على الاقل شهر لزيارة الهند او البلدان الآسوية التي تزخر بتنوع ثقافي و حضاري كبير. حالياً التزاماتي المهنية والعائلية تمنعني من القيام بمثل هذه الرحلات.

ما هي الوجهة التي ترغب بزيارتها في تونس؟

اعرف تونس من شمالها الى جنوبها. لكنني ارغب في اعادة زيارة طبرقة والجنوب التونسي. طبرقة فيها جمال لا يضاهيه جمال لا تجده في اي مكان آخر. ثراء طبيعي يجمع بين البحر والجبل. ايضاً الجنوب التونسي و ما يحمله من جمال طبيعي، اعشق زيارة الصحراء تنبابين و عنق الجمل وغيرها من الاماكن.





وستريونيين و قمت بشراء تذكرة بـ 800 او رو حتى اتمكن من العودة الى تونس و حضور الحفل المبرمج في الموعد.

ما هو الشيء الذي لا تنسى اصطحابه معك في السفر؟

طبعاً القิตارة، حتى عندما اسافر مع العائلة احملها معي. قمت برحالة في الصائفة الفارطة رفقة عائلتي الى مدريد و لم اصطحب معي قيتاريتي لكنني قمت بشراء واحدة مبادرة عند وصولي و لم اندم ابداً على فعل ذلك لأنني اكتشفت لاحقاً ان لها قيمة تاريخية عالية.

خلال رحلة الى جزيرة نائية بفردك ماهي اهم ثلاثة اشياء ستحملها معك؟
اولاً قيتاري، ثم حاسوبى لأنتابع الافلام خاصة الافلام الوثائقية وافلام

الى ليبيا سواء في الطرقات والبناءات و كثرة المساحات التجارية الكبرى التي تضم ارقى العلامات التجارية العالمية و سلاسل النزل العالمية... ويوسفني اليوم الوضع الذي اصبحت عليه.

و ماذا عن اسوأ ذكرى؟

كانت في مطار فرانكفورت. وبعد ان اقمت حفلاً في مدينة دوسالدورف كان علياً العودة فوراً الى تونس لتأثيث حفل كنت قد وقعت عقده. و عند وصولي للمطار اكتشفت انني فوت وقت الرحلة التي انطلقت في الساعة السابعة مساءاً في حين انني كنت طوال الوقت افكر انها ستنطلق على الساعة التاسعة. تملكتني حينها شعور لا يمكنني وصفه حيث لم اكن املك النقود لشراء تذكرة اخرى مما اضطرني للبقاء ليلة كاملة بالمطار في انتظار وصول حواله من صديقي عبر

كما اننا اخترنا في بياناً هروباً من الضوضاء و كثرة المشاغل و حتى نقل من استعمال الهاتف الجوال.

ما هي احلى ذكرى سفر؟

اتذكر رحلتين: الاولى الى الكونغو برازافيل في سنة 2007 للمشاركة في مهرجان يعني بالموسيقى الافريقية. هناك اكتشفت عالم افريقيا العجيب و الغريب في نفس الوقت الذي يجمع بين جمال الطبيعة و جمال روح الافريقيين. زرت عدة اماكن هناك حتى اني خاطرت احياناً لكن المهم عندي كان التقاط اجمل الصور واروع المشاهد حيث زرت المحميات الطبيعية و شلالات افريقيا... انا اعتبر افريقيا هي جنة الارض.

كما اذكر رحلتي الى ليبيا في نوفمبر 2010 أي قبيل الثورة بقليل وقد ذهلت حينها بالتطور و التقدم الذي وصلت

الموسيقي سفيان سفطة

«طالما حلمت بزيارة كوبا، سأحقق هذا الحلم»

سفيان سفطة يجمع بين بعد الأكاديمي من خلال دراسته وتدریسه للموسيقى. فهو يلحن وينتقد ويعرف على القيتارة، ملهمته التي لا يفارقها ويحاول أن يخرجها من استعمالاتها الكلاسيكية كآلية ارتبطت بالإيقاعات الغربية لتوظيفها في توليفة موسيقية خارجة عن المألوف. كونه مجموعته الموسيقية سنة 2003 مع ثلاثة من زملائه طلبة المعهد العالي للموسيقى وقدموا عروضاً بفضاءات وتظاهرات مختلفة في تونس وخارجها.

اكتشفت خلال تلك الرحلات الجزائر والمغرب وفرنسا. كل ذلك في نطاق التبادل الثقافي بين هذه الدول لتعريف الناشئة بحضارات وثقافات مختلفة. مثل هذه الرحلات تبني شخصية الطفل وتكوينه وتجعله يعتمد على نفسه. كانوا ناسفرون عبر الطائرة العسكرية الكبيرة C130.

و ماذا عن آخر سفرة؟

كانت إلى فييانا خلال شهر فيفري الفارط وقضيت هناك شهراً في إطار عمل لتسجيل البوم غنائي. وقد اخترنا فييانا لثراءها الموسيقي وتطور استوديوهات التسجيل إضافة إلى وجود عدة آلات موسيقية لا نجدها في تونس.

هل انت من المولعين بالسفر؟

بعد عشقه للموسيقى تأتي الرحلات والسفر حتى انتي اخصوص 80٪ من ميزانيتي سنوياً إلى السفر. أنا أعيش الترحال والتجوال واكتشاف البلدان والحضارات. فأن أحمل حقيبتي فوق ظهري وانتقل من مكان إلى آخر هو قمة المتعة بالنسبة لي.

متى كانت أول رحلة قمت بها؟

أول رحلة كانت إلى الجزائر في إطار رحلة تتنظم سنوياً لفائدة ابناء الجيش. وكان والدي يحرص على ارسالي كل سنة إلى هذه الرحلات وكان ذلك في الثمانينيات. وقد





إلى تونس و الجلوس على العرش الحسيني فأمر بعودة الوسالтиة إلى موطنهم.

تهيئة مسلك سياحي بجبل وسلات
اعلنت الدولة التونسية مؤخرا عن تخصيصها ميزانية تقدر ب 20 الف دينار لتهيئة المسلك السياحي بجبل وسلات و ذلك للتعريف بالمخزون الثقافي والطبيعي والبيئي لهذه الجهة و ما تزخر به من آثار و كنوز ثقافية. و يربط هذا المسلك بين عين جلولة و عين خنفوس و كاف القيطون... وهو ما سيفتح آفاقا سياحية جديدة بالمنطقة و سيشجع اصحاب وكالات الاسفار او حتى الشباب المولع بالرحلات الطبيعية الى زيارة هذه الاماكن و مزيد التعريف بها.

جـاتـ رـيـوف

المركزية فاحتضن الشيخ أبا القاسم الشوك الذي قاد انتفاضة الوسالтиة سنة 1674م ومن بعده مراد الثالث (بوبالة) سنة 1699م ثم علي باشا سنة 1728م وأخيرا حفيده إسماعيل بن يونس سنة 1759م.

و مثلت حادثة التحاق علي باشا بجبل وسلات و الاحتماء به نقطة تحول هامة في تاريخ الجبل وسكنه. ففي سنة 1728 فر علي باشا مع ابنه يونس و مناصريه إلى جبل وسلات لينظم صفوفه استعدادا للانقضاض على عرش عممه حسين بن علي ولكن بهزيمة الباشا و فراره إلى الجزائر أمر حسين باي بإجلاء الوسالтиة من الجبل فكانت أول عملية تهجير تعرض لها الوسالтиة و استمرت إلى حدود سنة 1735م تاريخ عودة علي باشا مع عسكر الجزائر و الحناشة

إلى جانب المعبد المائي بقصر اللمسة والمسرح الروماني. دون ان ننسى نفائس ما قبل التاريخ متمثلة في الرسوم في كهوف جبل وسلات حيث توجد لوحات اثرية.

في تفقي الآثار الحسينية

سطع نجم الوسالтиة مع بداية التوادج العثماني بتونس في النصف الثاني من القرن 16م فقد لعبوا دورا بارزا في الصراع بين القبائل المحلية و السلطة العثمانية التي واجهت مقاومة شديدة من الوسالтиة الذين رفضوا دفع الضرائب وتحصنوا بقمم جبلهم. وأشارت كل المصادر إلى مشاركة الوسالтиة في أغلب الانتفاضات والثورات خاصة في القرنين 17 و 18م فكان الجبل المنيع ملماً وملجاً لكل ثائر أو خارج عن السلطة

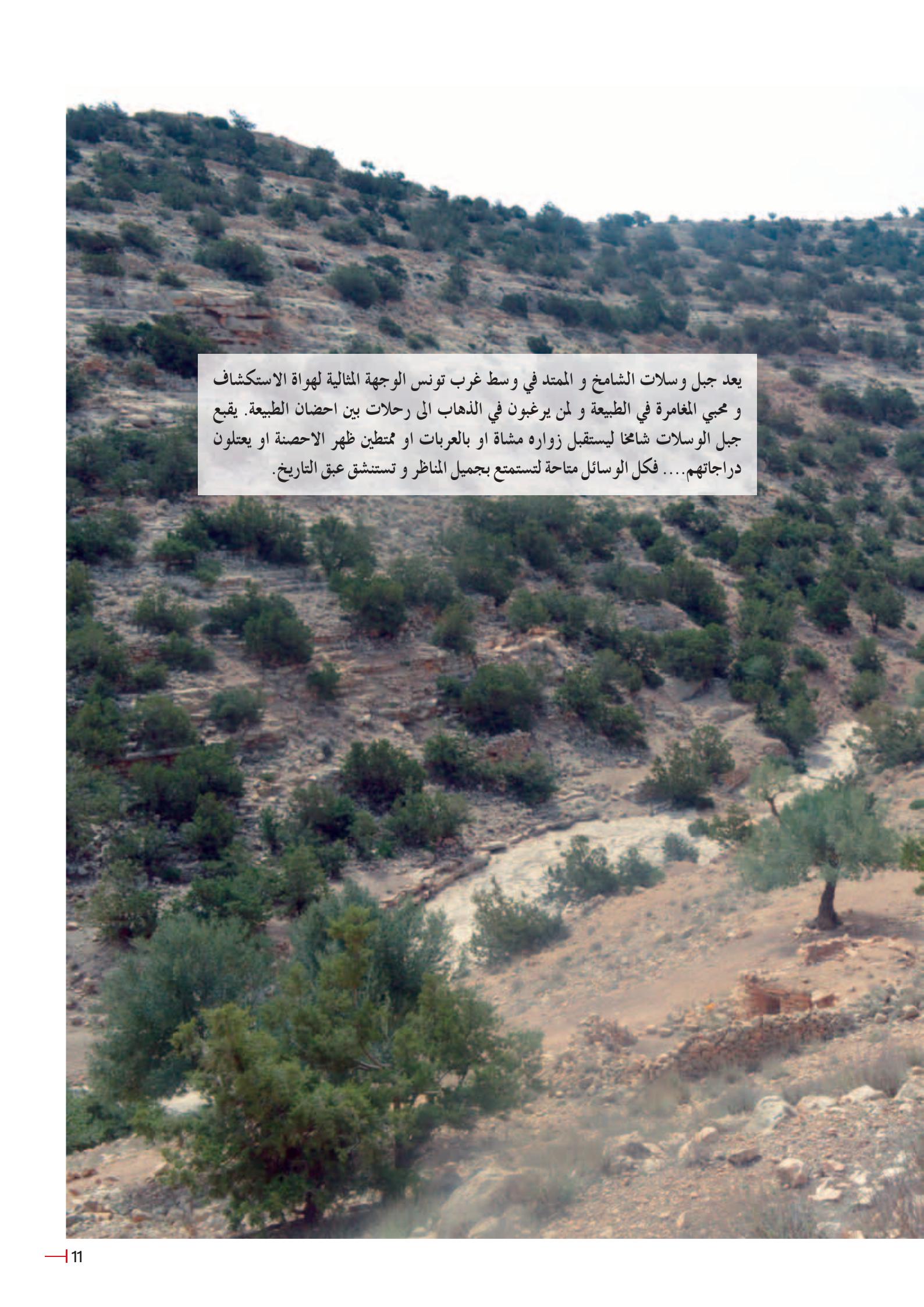


واضح وهي قصور ومعابد ومسارب وطرقات وجسور وسدود الى جانب فسقية كبيرة من العهد الروماني وفسيفسأ وتماثيل ما تزال شاهدة الى اليوم على عمق التاريخ تبدأ بمعالم عين جلولة التي لا تزال آثارها الباقية شواهد على حقبة تاريخية عميقة وثرية وهي آثار بيزنطية، لا يزال معظمها في باطن الارض ينتظر الحفريات، استفادت من موقع الجهة وطبيعتها وعيونها المائية وكانت ايضا محطة لجيش الفتح الاسلامي.

في السيطرة على الجبل و جبأة
الضرائب من سكانه .
اما الان فقد هجرت هذه القرى و لم
يبقى للزائر غير استشكاف المنازل
المبنية بالطوب و المساكن البدائية
التي غادرها ابناءها بعدما نضبت
العيون و شحت الابار فاستحالت
الحياة بغياب منبع الحياة .

نفائس تاريخية و طبيعية

لعشاق الاكتشاف و التاريخ القديم
مساراً متميزاً بين الربوع الجبلية
و الواقع الاثرية و الحكايات
التاريخية... انها رحلة بين ربوع جبل
و سلات الذي يمتد على مسافة خمسة
عشر كيلومتراً تبدأ شمال معتمدية
حفوز ولاية القิروان و تنتهي بعين
جلولة. تميز هذا الجبل بكثافة سكانية
هامة في أواخر العصر الوسيط،
إذ كان ملأاً للمزارعين و السكان
المحليين في الفترات التاريخية
الحرجة، خاصة فترة زحف القبائل
الهلالية على وسط افريقيا و تحرير
القิروان والمدن المجاورة لها مثل
اجر و جلواء و مجقة... فتفرق سكان
هذه المدن المتشرة في سائر البلاد
ولجأ عدد هام منهم إلى الجبل و شيدوا
تجمعات سكنية محسنة مثل الجوزات
و تيفاف و دار اسماعيل و دار الدرب
و نحال و القيطنة وغيرها... فقد مثل
جبل و سلات حصننا منيعاً لسكانه.
و تذكر المصادر أنه رغم قوة الأغالبة
و تفوقهم العسكري وجدوا صعوبات



يعد جبل وسلاط الشامخ و الممتد في وسط غرب تونس الوجهة المثالية لهواة الاستكشاف و محبي المغامرة في الطبيعة و لمن يرغبون في الذهاب الى رحلات بين احضان الطبيعة. يقع جبل الوسلاط شامخا ليستقبل زواره مشاة او بالعربات او ممطئين ظهر الاحصنة او يعتلون دراجاتهم.... فكل الوسائل متوافرة ل تستمتع بجميل المناظر و تستنشق عبق التاريخ.

رحلة الى جبل وسلات ملجئ ابي الحسيني



الفسيقة

تعتبر الفسيقة او البركة الأغلبية من أهم وأشهر المنشآت المائية في العالم الإسلامي وقد ظلت عظمة هذه المنشآت المائية الأخاذة تدهش الرحالة والمؤرخين والجغرافيين العرب وهو ما جعل القيروان تكتسب خلال الفترة الوسيطة لقب مدينة المواجل. وفي سنة 843 هجري الموافق لـ 167 ميلادي تولى الخليفة الفاطمي المعز إقامة حنایا تجلب الماء إلى البركة من عيون منطقة «الشريشية» على بعد أربعين كم غرب مدينة القيروان. ويقع استثمار المياه المخزنة في أيام الجفاف، كما يستفيد منها الأهالي في تزويد القواقل بالماء وسقي المواشي. ولقد أنشأها الأمير الأغلبي أبو إبراهيم أحمد بين 246 هجري/ 860 ميلادي و 248 هجري/ 862 ميلادي وهي مبنية بالصخر المكسو ببلاط عازل وتتكون من ثلاثة عناصر أساسية وهي الحوض الكبير والحوض الصغير ومواجل تخزين الماء.

جامع عقبة بن نافع

جامع عقبة بن نافع الذي أسس سنة 50 للهجرة كان محل تعهد من طرف الولاة والأمراء الأفارقة. ويستمد تخطيطه من الجامع الأموي مع الإقتداء بمثال جامع الرسول -صلى الله عليه وسلم- بالمدينة. ويعود بشكله الحالي للقرن الثالث للهجرة الموافق للقرن التاسع للميلاد. و يمتاز جامع عقبة بمحراب ضخم و مميز وهو من أهم المحاريب الموجودة في بلاد المغرب، وكل قطعة المحفورة فيه هي أصلية ووُجِدَتْ منذ مرحلة التأسيس وكل ما هو موجود فيه سواء الأعمدة أو الزليج جميعها أصلية. كما يمتاز جامع عقبة بن نافع بمنبره الذي يعتبر من أهم المنابر وأقدمها في العالم الإسلامي وهو يعود منتصف القرن التاسع للميلاد ومصنوع من الساج وبأكثر من 300 لوحة مركبة تحتوي زخارف نباتية أصلية، فضلاً عن مقصورته أو ما يعرف بمقصورة المعز وهي مصنوعة من الخشب المزخرف والمكتوب بالخط الكوفي الذي يعود إلى زمن المعز بن باديس



مقام الصحابي أبو زمعة البلوي

هو صاحب الجاه وحامي المدينة الصحابي أبو زمعة أو سيدي الصحبي، وهو الذي حضر بيعة الرضوان وطهر أرض القيروان وقدس تربتها بما حمله معه من شعارات الرسول الكريم التي دفنت إلى جانب جثمانه. وأهل القيروان يتبركون بمقامه ويلوذون به عند الشدائد وفي رحابه تتم كل سنة الاحتفالات بالموالد النبوية الشريفة ويعقد أهل القيروان زيجاتهم. ويدخل قبته تختن الصبية ويبشر آباؤهم بدخول أبنائهم الإسلام، وبه تقام صلاة الاستسقاء كلما شحت السماء بالمطر وانقطعت السحب، ومنه ينطلق المحفل للحجيج والقادسين لبيت الله الحرام. ويتألف المقام من المخزن الذي يوجد على يسار المدخل الأول وقد كانت تخزن فيه المواد والمنتجات المتأتية من الأحساس والهبات، ويكون أيضاً من العلوي المعروف بعلوي البasha وهو يوجد فوق المخزن وكان يتخذ لإقامة باي المحلة المكلف بجباية الضريبة والزكاة، ثم تحول في فترة لاحقة إلى دار للضيافة لإقامة الوافدين على الزاوية من الزوار وأعيان أهل القيروان فضلاً عن المدرسة وهي ملاصقة للمخزن وتعتبر نموذجاً للمدارس التونسية المتأثرة في تخطيطها بمهندسة الرياطات



القيروان، رمز العراقة والتاريخ الإسلامي

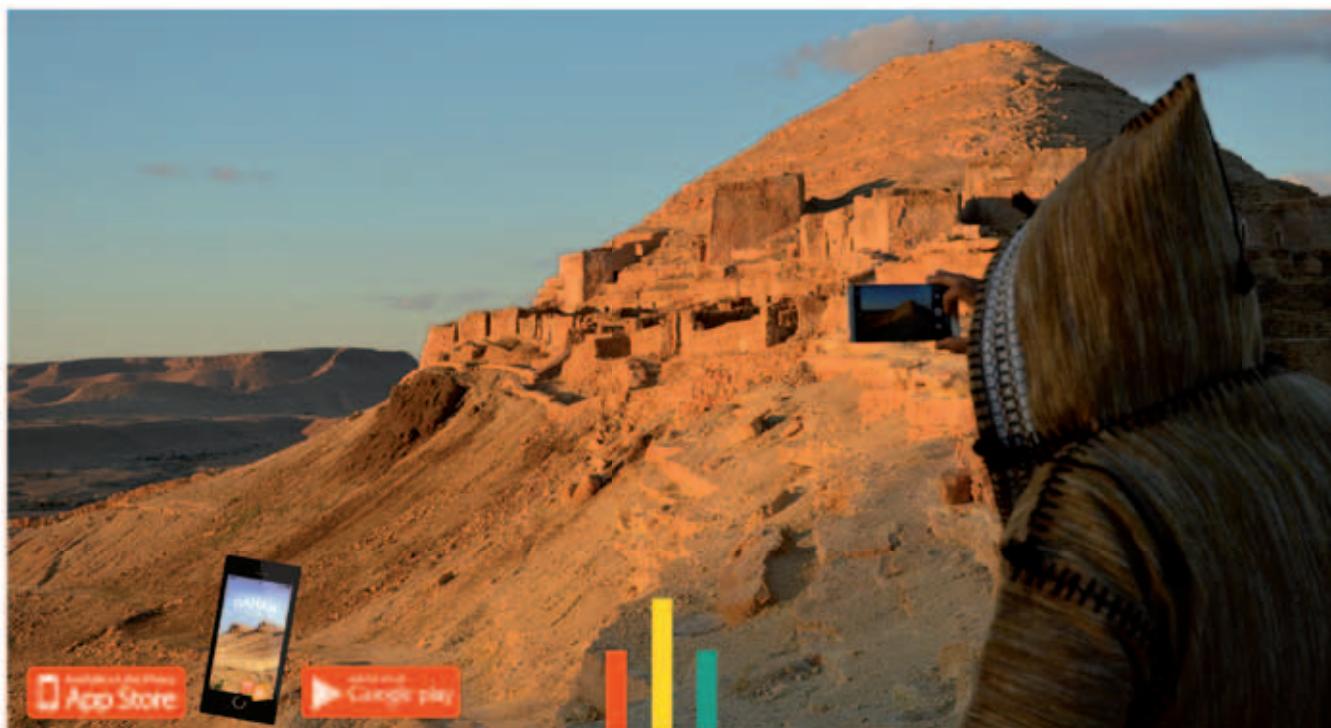
كل رمضان تتجمّل مدينة القيروان لاستقبال زوارها من كل جهات البلاد. فتخيم الاجواء الروحانية في كل زوايا المدينة حيث تتزيّن صوامع الجوامع بالأنوار والمصابيح من الداخل والخارج، وتصدح أيضاً بتلاوات القرآن والدروس الدينية والمسابقات القرآنية و تتنزيّن الشوارع و يصبح ليل اسواقها نهارا، فلنكتّهة رمضان في القيروان طعم فريد من نوعه.



تمثل مراحل مهمة من التاريخ العربي الإسلامي. وعندما تذكر القيروان يذكر القائد العربي الكبير عقبة بن نافع الذي أسسها في 670هـ/50م، وكان هدفه من هذا البناء أن يستقر بها المسلمين، إذ كان يخشى أن رجع المسلمين إلى أهل إفريقيا أن يعودوا إلى دينهم. لقد بقيت حوالي أربعة قرون عاصمة الإسلام الأولى لإفريقيا والأندلس ومركزًا حربياً للجيوش الإسلامية ونقطة ارتكاز رئيسية لإشاعة اللغة العربية. فهي بذلك تحمل في كل شبر من أرضها عطر مجد شامخ وإرثاً عريقاً يؤكد تاریخها الظاهر ومعالمها الباقيّة التي

تعتبر القيروان من أقدم وأهم المدن الإسلامية، بل هي المدينة الإسلامية الأولى في منطقة المغرب العربي ويعتبر إنشاءها بداية تاريخ الحضارة العربية الإسلامية. فلقد كانت القيروان تلعب دورين مهمين في آن واحد هما: الجهاد والدعوة، فب بينما كانت الجيوش تخرج منها للغزو والفتح، كان الفقهاء يخرجون منها لينتشروا بين البلاد يعلمون العربية وينشرون الإسلام. فهي بذلك تحمل في كل شبر من أرضها عطر مجد شامخ وإرثاً عريقاً يؤكد تاریخها الظاهر ومعالمها الباقيّة التي

تطبيقة جديدة لدعم السياحة في تونس



و Google Play. كما يمكن تحميل هذه التطبيقة دون الحاجة إلى الربط بشبكة الانترنت. الجدير بالذكر ان هذه التطبيقة هي بدعم من swisscontact تحت اشراف وزارة السياحة التونسية وهي تمثل خطوة جديدة في تحسين تراثنا و إمكانياتنا الجهوية والسياحية.

صدر مؤخراً التطبيق الهاتفي السياحي الجديد داهار، وهو عبارة عن بوابة سياحية كاملة و يقدم كل ما يحتاجه الزائر من اقامات و مطاعم على خريطة تفاعلية، كما يوفر المعلومة عن تاريخ المكان واهم التظاهرات الثقافية و الفنية بطريقة حينية. داهار هو مجاني، ويمكن تنزيله على ال App Store

دار جربة تحيد استقبال زوارها



على حافة الشاطئ الرملي، فتحت دار جربة الزهراء ابوابها لاستقبال حرفاءها خلال هذا الصيف و خاصة الحرفاء التونسيين الوفيين لهذا النزل منذ سنوات و ذلك بعدها تم تجديد و توسيع كلی لکل غرف النزل والتي يبلغ عددها 345. نزل دار جربة هو عبارة عن قرية سياحية التي توفر الراحة الكاملة لحرفاءها مع الحفاظ على الطابع المعماري الاصيل لجزيرة جربة. و يضم نزل دار جربة ساحة مركبة كبيرة محاطة بعده هام من المطاعم و المقاهي مع مسبحين كبيرين في الخارج و مسبح داخلي.



لإعلاناتكم الإشهارية
في مجلة **عليسته**

الهاتف: 21 308 309

البريد الإلكتروني: commercial@markedia.com.tn

مجلة الخطوط التونسية السريعة

همس الماء للطيب لوحishi

«همس الماء» ليس مجرد فيلم تونسي حديث التصوير والصدور بل هو آخر الحكايات التي روتها عدسة المخرج الطيب لوحishi الذي وافته المنية 10 أيام قبل العرض الرسمي للفيلم. في «همس الماء» يسرد المخرج حكاية «أنس» مخرج أوريرا في الستين من العمر يعود من «المنفى» بعد الثورة ليختار مدينة سidi بوسعید سكنا وقصر «النجمة الزهراء» مسرحا لتمارين أوريرا «ديدو وأينياس» التي حلم بإخراجها منذ أكثر من عشرين سنة مع حبيبته «عليسة». وبالرغم من تعامله في إحياء حلمه القديم مع المغنية المحترفة «لورا»، فإن «أنس» لم ينجح في التخلص من سيطرة صورة المغنية الأولى «عليسة» وطيفها وصوتها على ذاكرته وإحساسه ومسرحه... وكل أفلام الطيب لوحishi التي تتميز بذائقه جمالية نوعية ومتغيرة، فإن البطل يظهر في صورة الذات المُعذبة في حيرتها الفلسفية التائهة في أسئلتها الوجودية...



نسور قرطاج في كأس العالم روسيا 2018



ثم المنتخب البنمي يوم 28 جوان على الساعة السابعة مساءا (توقيت تونس).

يجدر التذكير ان المنتخب التونسي انتزع مؤخرا صداره المنتخبات العربية و الافريقية في التصنيف الاخير الصادر عن الجامعة الدولية لكرة القدم (الفيفا) حيث احتل المرتبة 14 ب 1012 نقطة.

يشارك المنتخب الوطني لكرة القدم في كأس العالم الذي ينطلق خلال شهر جوان 2018 بروسيا.

حيث ستواجه نسور قرطاج المنتخب الانجليزي يوم 18 جوان على الساعة السابعة مساءا (توقيت تونس) اما يوم 23 جوان فسيواجهون المنتخب البلجيكي في موسكو على الساعة الواحدة ظهرا

10

جهة

04

مواعيد

رحلة الى جبل وسلات ملجم الباي الحسيني

نسور قرطاج في كأس العالم روسيا 2018



14

رحلة فنان

05

سينما

الموسيقي سفيان سفطة

همس الماء للطيب لوحيشي



18

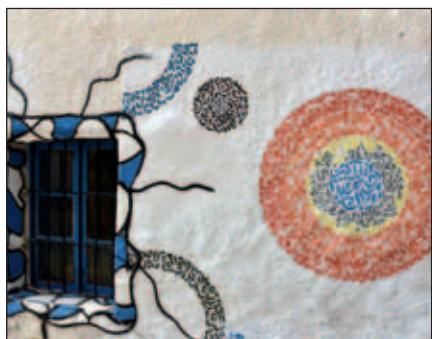
فنون

07

تراث

ازقة حومة السوق تزين بلوحات حائطية فنية

القيروان رمز العراقـة و التاريخ الاسلامي



LÀ OÙ JE VAIS LA BH M'ACCOMPAGNE



Le pack BLEDNA vous donne droit à :

- ✓ Un Compte chèque ou en devises ou en dinars convertibles ;
- ✓ Une carte CIB, Visa ou Mastercard classic internationale ;
- ✓ Un service BH NetMobile ;
- ✓ Une couverture Assistance : Protection juridique ;

Mieux encore, profitez d'autres avantages :

- ✓ Une tarification avantageuse sur vos transferts de l'étranger ;
- ✓ Un taux de faveur pour le crédit Direct Habitat.

Roaming Passeport

وين ما تكون ال Roaming بارخص سوم

Changez votre perception sur le Roaming !

Avec Roaming Passeport, surfez librement sur Internet et appelez sans compter dans 27 pays :

Forfait 10DT : 15 minutes d'appels

Forfait 20DT : 30 minutes d'appels

Forfait 25DT : 15 minutes + 150 Mo

Forfait 50DT : 20 minutes + 500 Mo + 20 SMS

Forfait 100DT : 60 minutes + 1Go + 60 SMS

Composez : *147#.



Internet
Appels
SMS

Paliers de facturation des appels : 1 minute.

Paliers de facturation Internet : 1Mo.

Plus d'infos sur ooredoo.tn

ooredoo
عيش الانترنت



المساند الرسمي للمنتخب